

٣٩

الشحن

٥٠ ق.ل.

الرجل

الرجل
الرجل

(بامتياز)

الفتاة الوطنية ومظهرها الخارجي



الوقفا

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة

ش.م.ل.

رئيس التحرير:

ليلى كاتلين دكرور

مدير التحرير:

ليلى مكيال

طبع في

التجارية المصغرة ش.م.ل.

شمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س.
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين (روبية)
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليقا



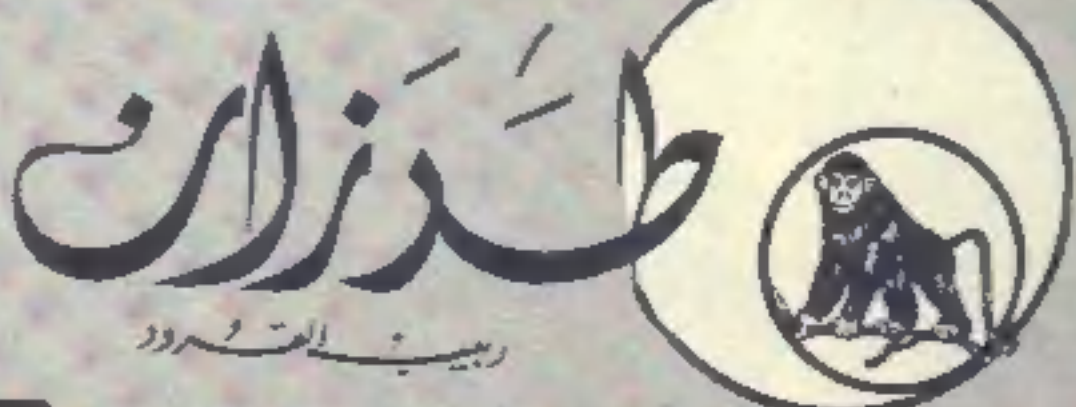
العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - هاتفون : ٢٩٣.٦٦



اصفيرة
وصديقتها طيوش



الوقفا



رئيس التحرير

المطابع من كل المكتبات

متى تشعر المرأة بأنوثتها؟ طبقاً في كل لحظة من النهار
والليل ... وحتى الفتاة "الوطنواة" وهي في أشد اللحظات
حرجاً لا تنسى أنوثتها ... أو الاهتمام بمظهرها ... ولو أدى
ذلك إلى تحول مجرى المعركة ... ولكن ألا يمكن أبداً أن
تكون أنوثتها عاملاً مساعداً في النجاح مهماتها ...
هذا ما ستيقنه لنا قصة ...

الوطنواة ومظهرها الخارجي

تكون المعركة
قد انتهت!

في الوقت الذي تنتهي
فيه "الوطنواة" من
تجميل نفسها ...





كانت غارة
تسير في
أحد شوارع
مدينته
عبر جسر
عندما فجأة...

أنظروا... إنهم
رجال
يرتدون
الملابس
الرياضية
ويركبون
الدراجات

يبدو أن هـ
هي الفرصة
كنت أنتظرون



إنهم يلعبون لعبة شائعة لا يحتمل أن يكونوا من عصابة الرياضيين... الذين يستخدمون
المعدات الرياضية في سرقاتهم
في الغرب!!



في اللحظة القليلة التي طعمت مؤامرة المسألة...
كانت الكرة في الحقيقة قبيلة...
هوائية... وأصبحت مؤامرة السيارة
دون أن تحدث أي صوت!!



وعندئذ قدم الكرة نحو سيارة
مدرعة...

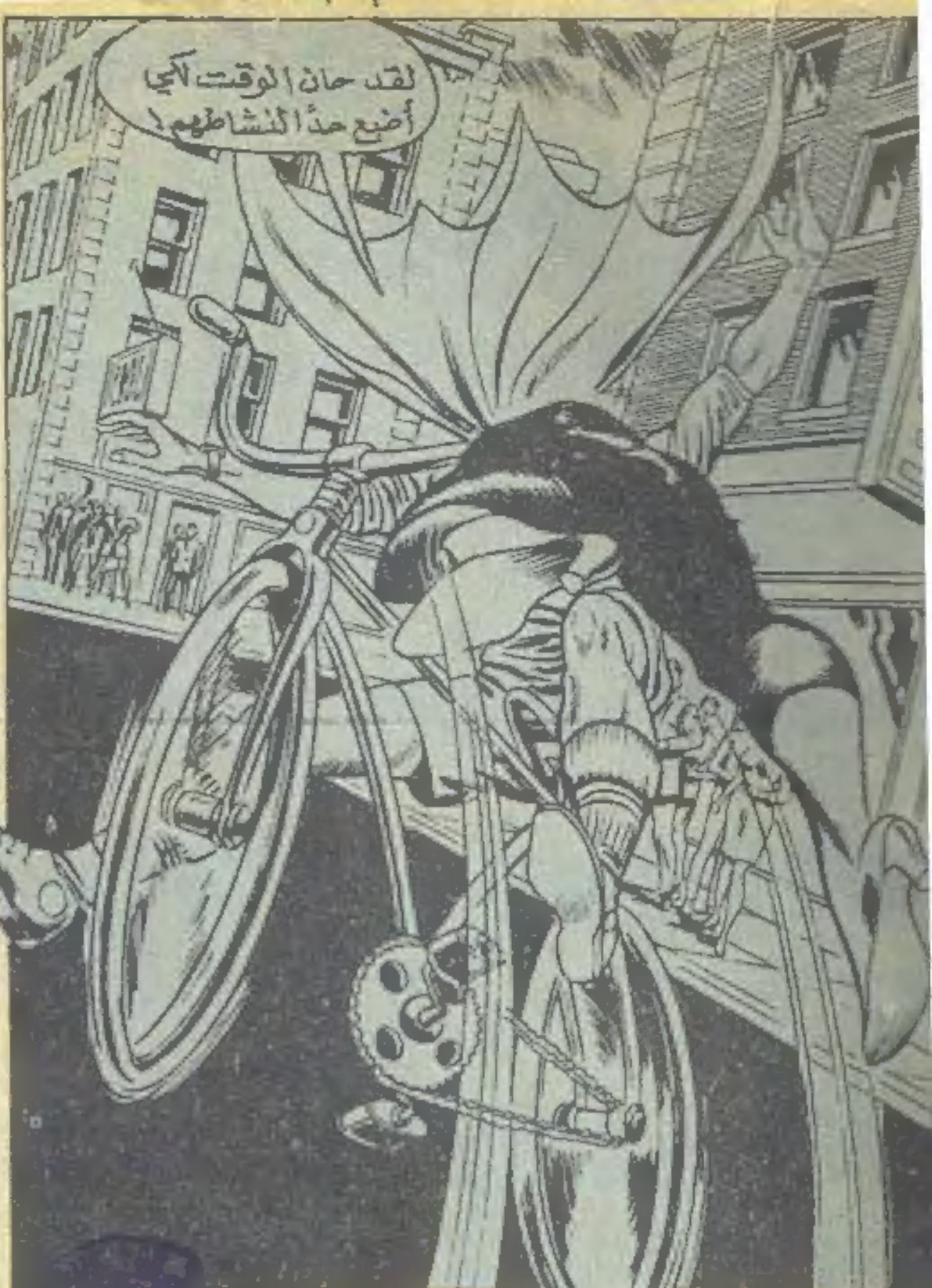
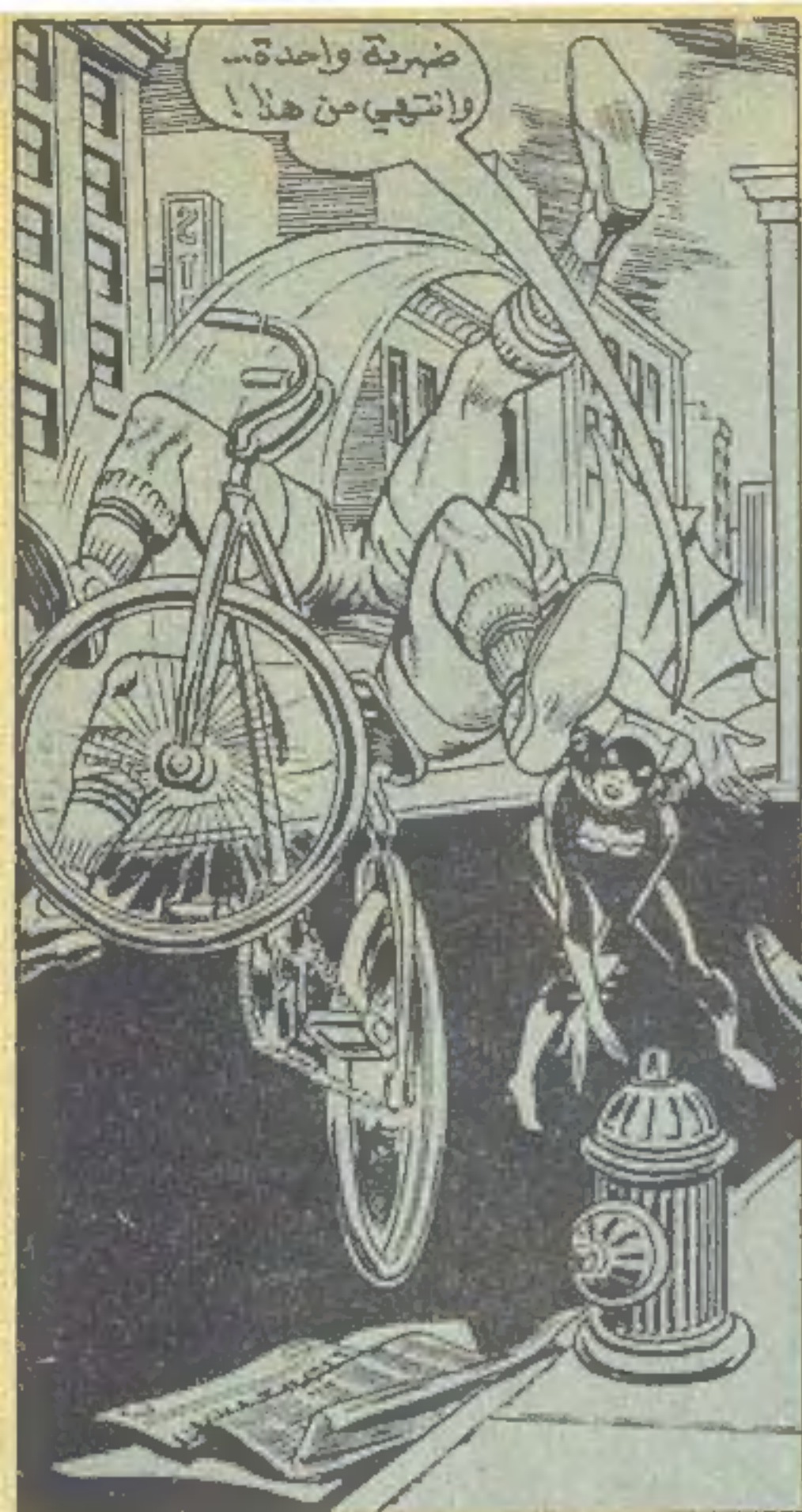
أصابت الهدف... إنقلبوا!!



وما هي إلا دقيقة هي في طورت ثانية وهي مربية ثياب الوطواط...



وبينما أنظار الجميع
مستجمعة نحو
السيارة المدرعة
تسللت
"غارة" الحث
مكانة منزلت...



وكما تعرفون أحييت قنطرة عادية...

وأفسح توقفها لإصلاح قنطرة الجبال أمام
اللعنة...

ولكنه حينئذ ما لم تتوقعه...

آه!!
أصابني الدراجة قنطرة
وأفسدت مظهري!

لقد
أصلحتني!!

آه... ضربي وأنا أهتم
بقنطرة... فلنأخذ أستطيع
رؤيته!!



ولكن في تلك اللحظة كانت سيارة قديمة تنجس فمها المكان الذي دارت فيه الحركة...

يشير الرادار إلى حدوث
مشاكل يا وطواط... أنقذوا!

وأفقدت الضريبة "الوطواط"
تدأزها...

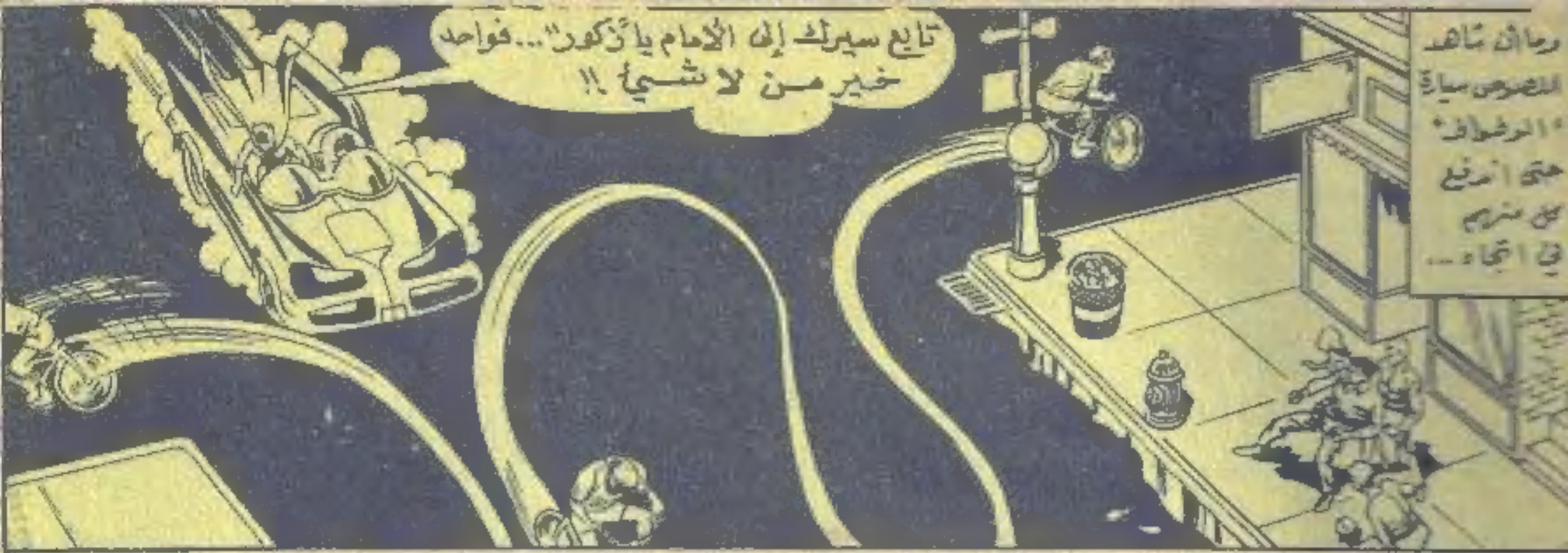
ما أحضرتني... الآن سيهرب
الصوص بسهولة!!

ولم
أجلب
معي
دراجتي
لأطاردهم

وأخيراً ها نحن وجهاً
لوجه مع أفراد من
عصابة الرياضيين!!

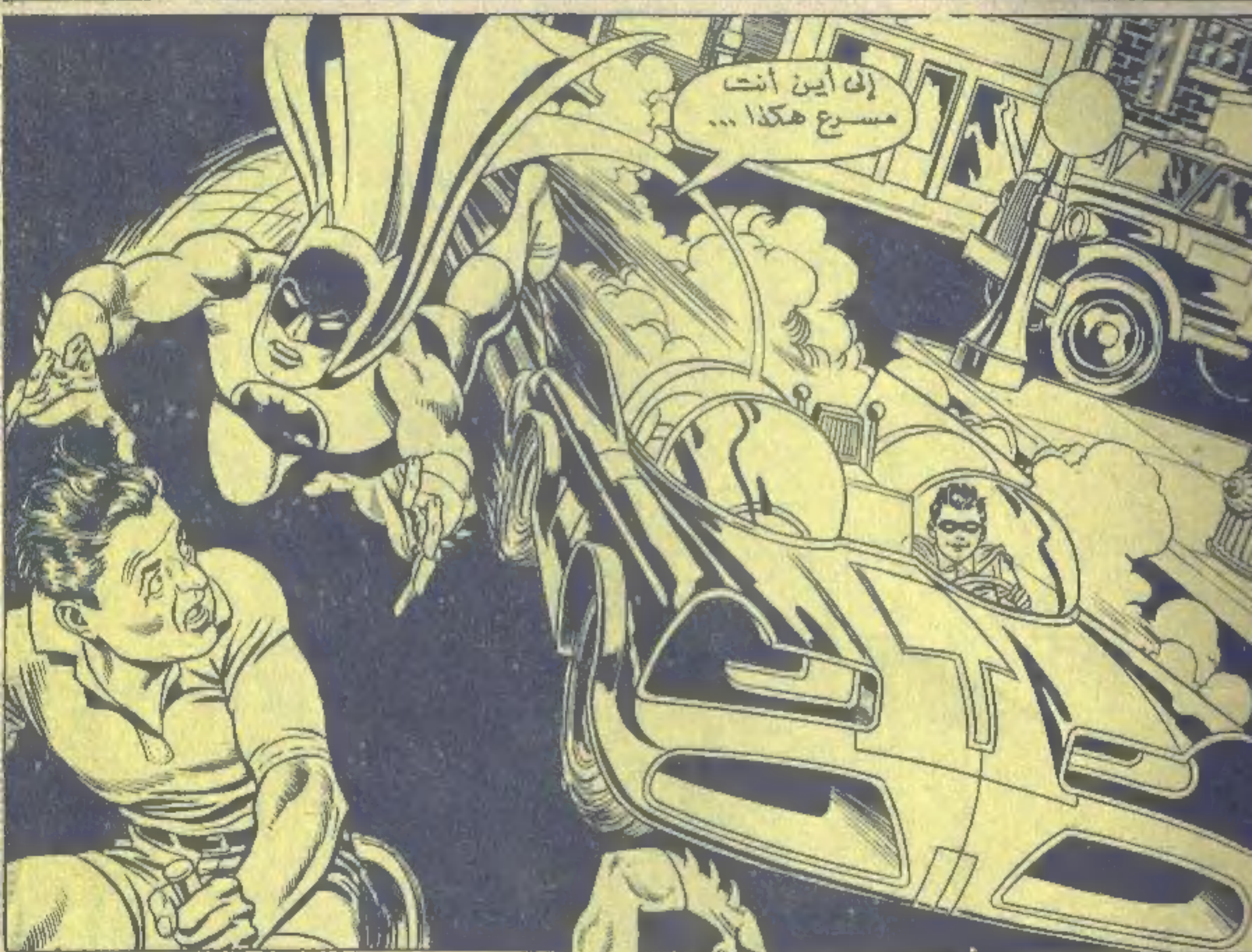
أسرع وخذ
المقود!!



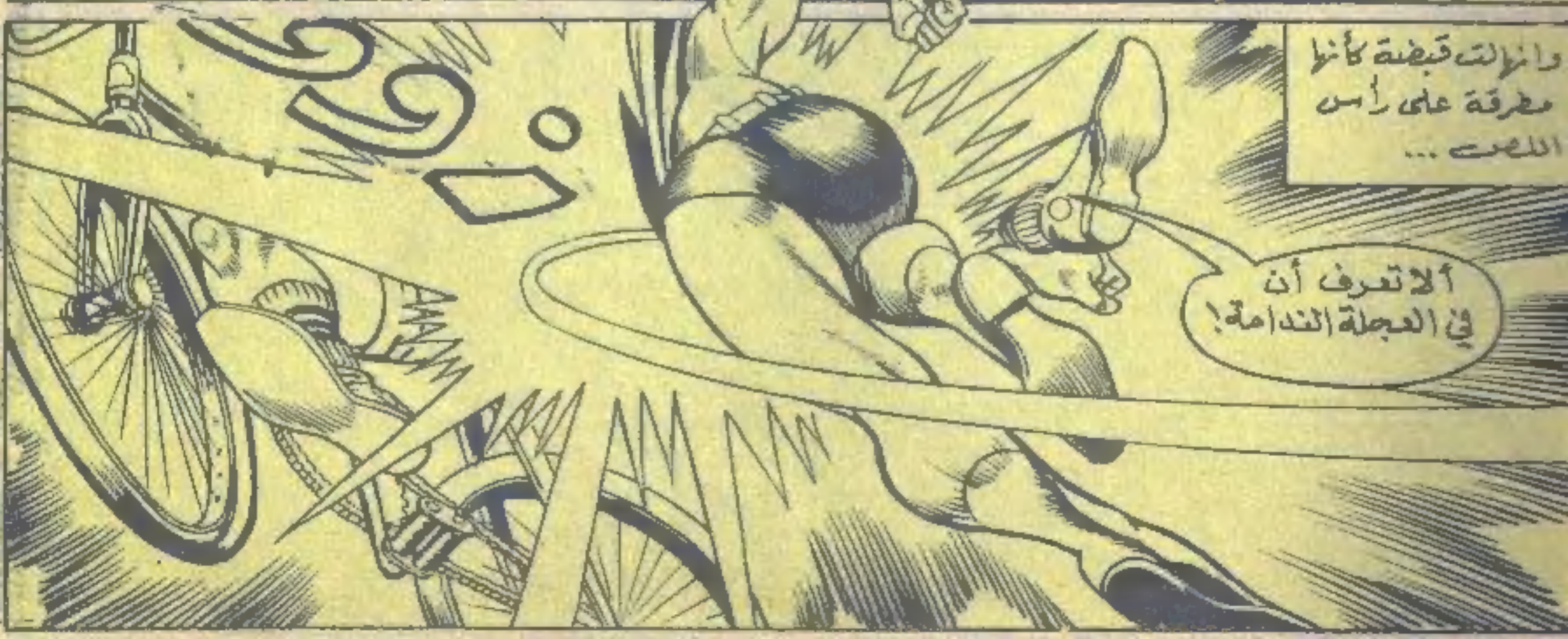


تابع سيرك إلى الامام يا زكور... فواحد
خير من لا شيء!!

وما إن شاهد
الضريح سيارة
"الرشوف"
حتى انزعج
من سرهم
في اتجاه...



إلى أين أنت
مسرّع هكذا...



وانزلت قبضة كأنها
مطرقة على رأس
الضلع...

ألا تعرف أن
في العجلة الندامة!

وبعد أنه سألها اللقمة المستطحة ...

يا "وطناطة" لم أنت يا نسة هكذا ... فلو لم تقا تليهم بعض الوقت لما تمكنا من القبض على واحد منهم !!

شكراً على تشجيعك أيتها الوطناطة ولكن بالرغم من ذلك لا أستطيع أن أنسى ما حدث!



لا تهتمي أيتها الوطناطة ... فإني سأنتقم منكم كيف تسيطرين على غريمك مع الوقت ...

وسيبقى هكذا مجهولاً !!

نستطيع أن ننقلك بسيارتنا إلى ... آه كدت أقول إلى منزل الذي لا نعلم أين يقع !!



وفي مساء اليوم التالي ... أخذت "وطناطة" تجوب شوارع مدينة "جرجر" ...

يجب أن أثبت لنفسي أنه باستطاعتي السيطرة على جميع حركاتي ... وإني لا أقوم بأي شيء بدون تفكير !!

ولذا صممت الليلة أن أجوب شوارع "جرجر" بحثاً عن اللصوص ... وأضع نفسي قيد التجربة !!



فما حدث معي يجب أن لا يتكرر ثانية ... يجب أن أسيطر على غريزتي النسانية !!

الشمس على وشك الشروق ولم أجد أي نص أو مجرم!



وفي اليوم التالي في مكتبة "جرجر" حيث تعمل غارة صالحي ...

آه ... لم يواجه "وطناطة" وركوز أي مشكلة في إيجاد لصوص البارحة!

فقد قبضنا على لصوص بنك ... وثلاثة نشالين ... ولصوص مجوهرات ... أما أنا فلم أجد أحداً !!

ولكن نجاحهما زودني بفكرة !!



كتب أطفال



وفي ذلك
المساء...

ساعد الوطواط "يجدي لي
الصيود"

لقد وجهت جهاز تقصي الآثار
بحيث أستطيع مطاردة الوطواط
دون أن يشعر!!

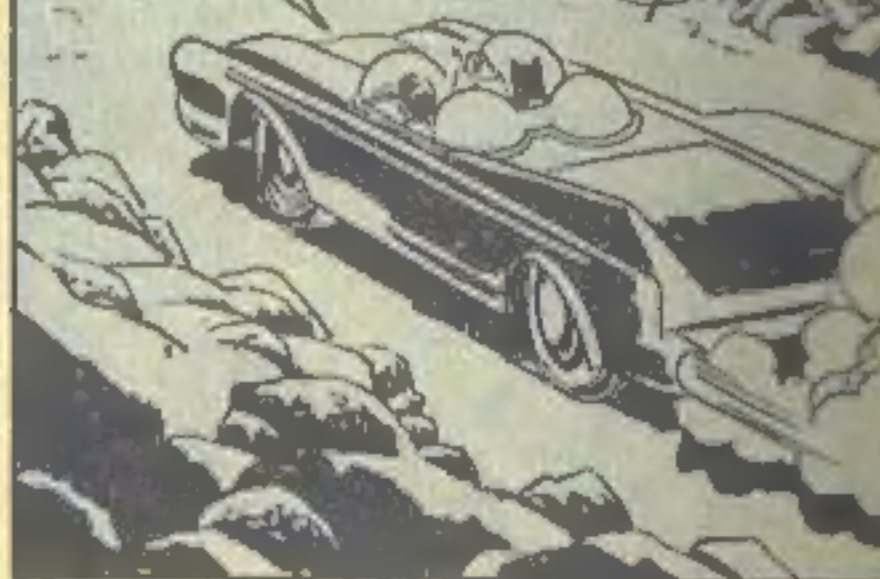


رفض الوطواط دون أن يشعر بمرور الوطاطة إلى
صنع قطع الخشب يقع خارج المدينة...



قال لي المخبر أن العصابة
تسرق المصنع
النيلة!!

ولكن ماذا
يوجد كي
تسرقه!!



واندفع الخشب في النهر ورافقها
روعي المياه...

ها! ها! هذه الرياضة
الوحيدة التي تمارسها ولا
يعرفها الغرباء!!

عيب أن نقطع
بسرعة النهر
بالخشب كما تمرنا
سابقاً!!

لقد تحريت عن ذلك يا "ذكور" فوجدت أن المصنع
يحتوي على قسم يختص بالمعادن النادرة
لتقدم جوائز رياضية وتذكارات!!



وفي الجرة انزعجت من المدينة...
أسرعوا!! الوطواط و"ذكور"
فما أثيرنا!!

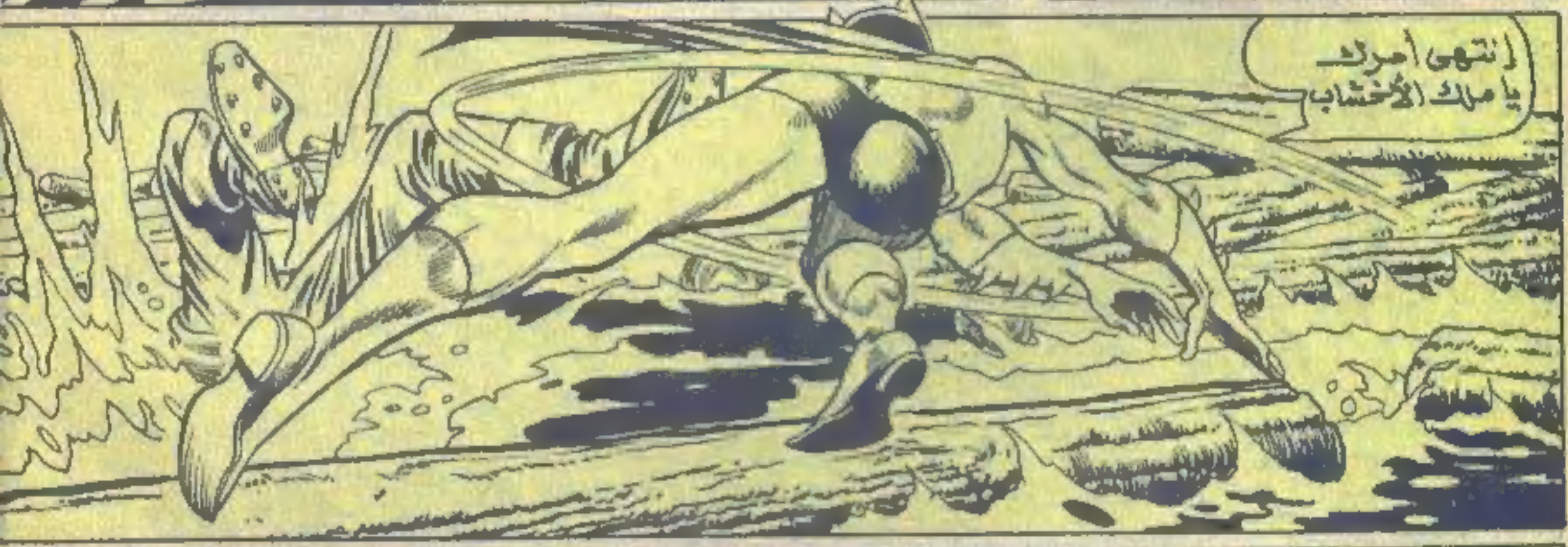




أنتم تحبون الألعاب
كثيراً... ماراً بكم بلعبة
قفزة الصفدة؟



وفي اللحظة التي قلت كان "الوطواط"
و"كوكب" يظهران في الصور على الأشجار...
لم يتوقعوا أن تكون
خبراء مثلهم في المشي
على هذه الأخشاب!



لأنني أحرك
يا ملك الأخشاب

وبأمر الصور بلعبة خطيرة جداً... فمسلح بالمخازن الحديدية
وبينما كان يضرب سمعت صرخة مدوية في السماء...



ما هذا؟

إن مصدر الصوت
وإلا؟



وعلى مقربة منه...

الضرب من الخلف مسيئ
به في هذه الحالة !!

نفقد الشايكس توازنه قبل أن يطيروا الرجل ضربته ...



لا أدري من صرخ ... ولكن الصرخة
زعزعت انتباهي وأفقدتني
توازني !!

لن نستطيع
أن نقف على الأخشاب
بعد أن اختفى
معظمها !!



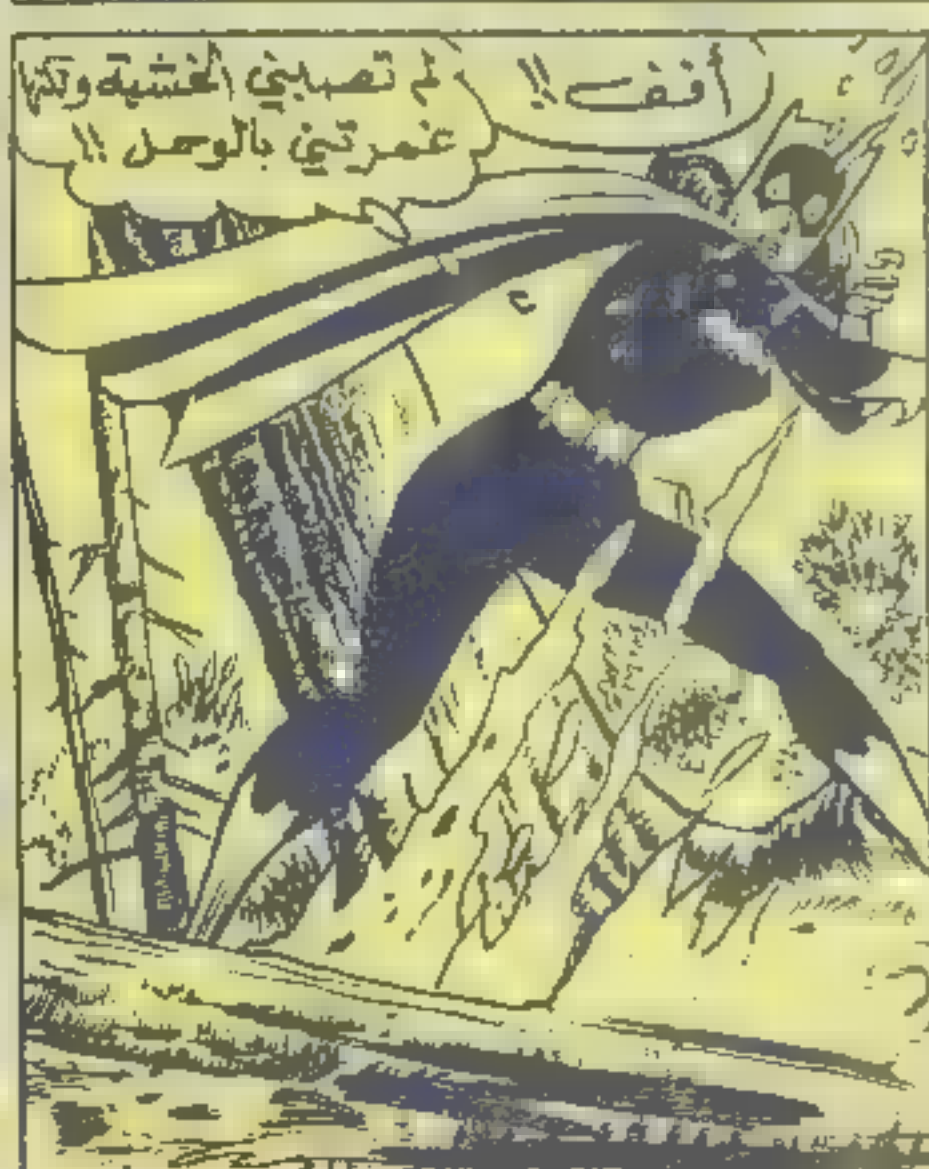
الأمر يرجع في الآن في توقيف
الصيود

لا أستطيع أن أمشي
على الأخشاب في الماء
ولكن أستطيع شدّ
السلاسل التي كانت
تربط الأخشاب !!



وهناك على السطح كانت تقف ...

فعلتها مرة / كانت ردّة الفعل
صرخة أطلقتها عندما
شاهدت "الوطواط" وذكور
في خطر !!



أنف !!
لم تصابي الخشية ولكن
عنرتني بالوحل !!



ولكن سيما كانت الفتاة الوطاطة تمسك بالسلاسل لتسقطها ...

سأريها هذه الخشية
لأمنها من التدخل بهذه
اللعبة

مَدْرَسَتُكُمْ أَحْسَنُ مِنْ مَدْرَسَتِي
وَلَكِنْ... الْعَابِلُنَا أَحْسَنُ



فِي إِسْمَاعِيلَ يَارِضَا
لِلأُسْتَاذِ
أُنَيْسِ فَرْجِيَّةَ

أَطْلَبُهُ مِنَ الْمَكْتَبَاتِ

وَمِنْ دَارِ الْمَطْبُوعَاتِ الْمَصُونَةِ تَلْفُونِ : ٢٩٣٠٦٦

ومرة أخرى لطف صوت جدد الغابة الكئيبة...

في المرة القادمة
عندما تصرخين أنذرنا
عن الناحية التي
يأتي منها
الهجوم !!

حتى المحاربين
أمثالنا يتزعزع
أقرباهم
من صرخة
امرأة !!

كفرو من أحوالنا
تزييدا همومي... يكفي
ما أشعر به من ألم
الآن !!

إن مخدات البرهة من التناخير
سبغت لهؤلاء المحتالين المروور
فوق السلاسل !!

لا يوجد أمل في صلاح قوتهم
الآن ولا يمكن أن أركب دراجتي
في الغابة بين هذه الأشجار الكثيفة

ومررتة غموية رفقت برحمتها
غمة زخوة
مستعصية بوحس
ت

لا يسع
سيرة

وتعددة ليالي
تتلاى
الفتاة
مرواحة
تستعد لمراجعة
الشموع
وتكنز
فتست
في الترقاع
برحم...

وفي الزمان تذهب إلى المكتبة...

ما قبضت عنا
شمعون أولاد...
شمعهم بالأموال
الأخرى



ما هذا؟ لقد
قتل ستافي!!

وفتح الباب
على مصرعيه

وفي صباح أحد أيام عطلة
الأسبوع في حي فقير في
مدينة "جرجر"...

انت يا ستافي!
افتح الباب!!

الباب مفتوح
قليلاً ربما
حدث شيء!!



وتفاجأ
الزميلان
المتمكران
ما
شاهد...

لقد أبلغنا ستافي
معلومات عن
السرقه الأخيرة...
وجئنا علنا نسمع
أخباراً جديدة!!

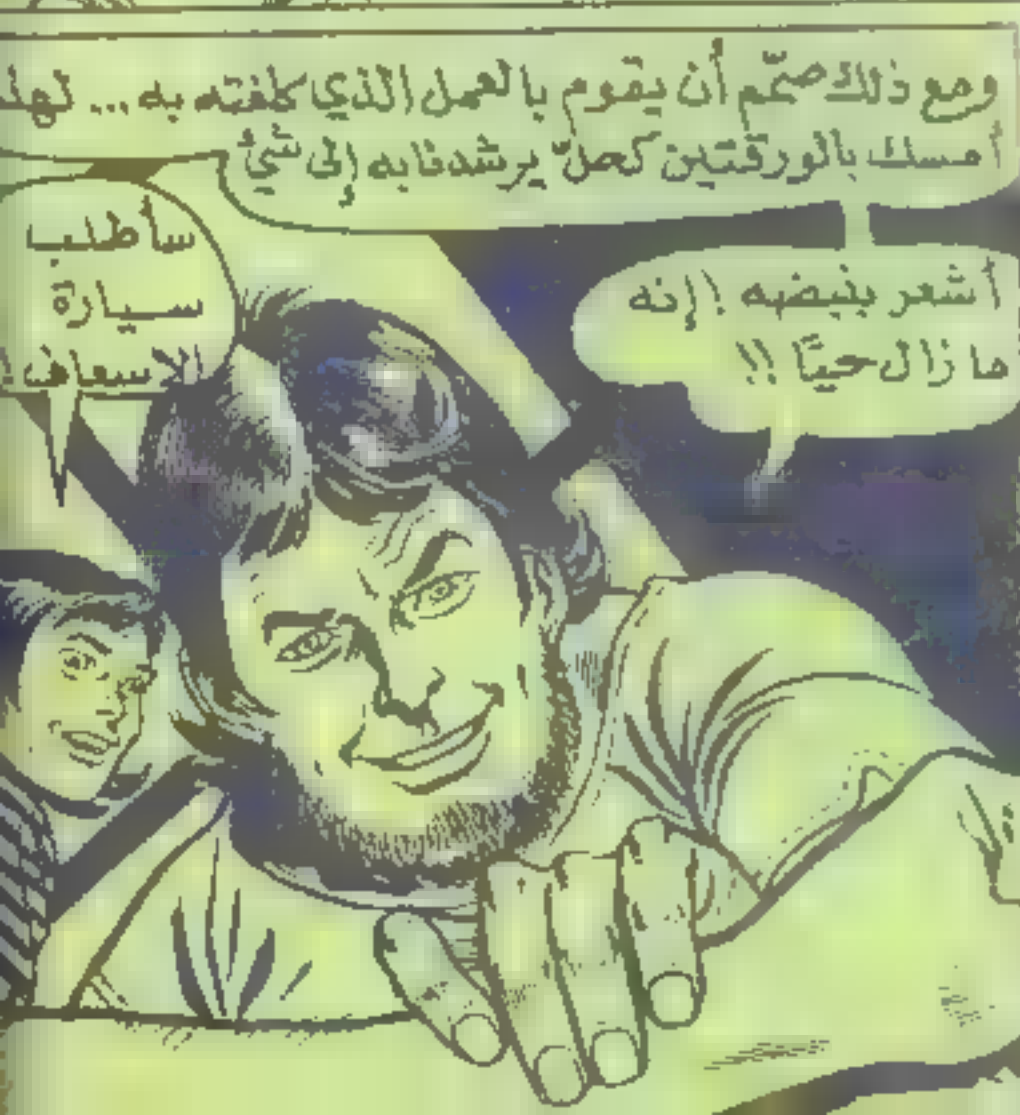
أنظر ماذا
في يديه!!

"الشايب" في يد "بنت الكبة"
في اليد الأخرى!!

أتظن أنه يحاول أن
يخبرنا شيئاً؟



ولكن هذا يدل على أن الشايب
والبنت يعيان حفلة تنكرية يا خال!!



ومع ذلك صمم أن يقوم بالعمل الذي كلفته به... لهذا
أمسك بالورقتين كحل يرشدنا به إلى شيء

أشعر بنفضه! إنه
ما زال حياً!!

سأطلب
سيارة
الإسعاف!



وجدنا الحل... توجد
حفلة خيرية للنبلاء في
حديقة مدينة "جرجر"
وأرصد ريعها الجمعية
أقلب الأدب!

حتى عند آخر لحظة في حياته ترك لنا
"ستافي" معلومات عن العصابة
لا بد أن عصابة اللصوص
عرفت أنه أخبرنا بشيء
فأنت وقضيت عليه!!

وبعد ان حضر الطبيب اكد لهما ان " ستاين" سيغيب...

كنت ذاهبا ولكن الآن يجب ان يظهر
" الوطواط" !!

هل انت
ذاهب يا صبيحي
الى حفلة
الليلة؟

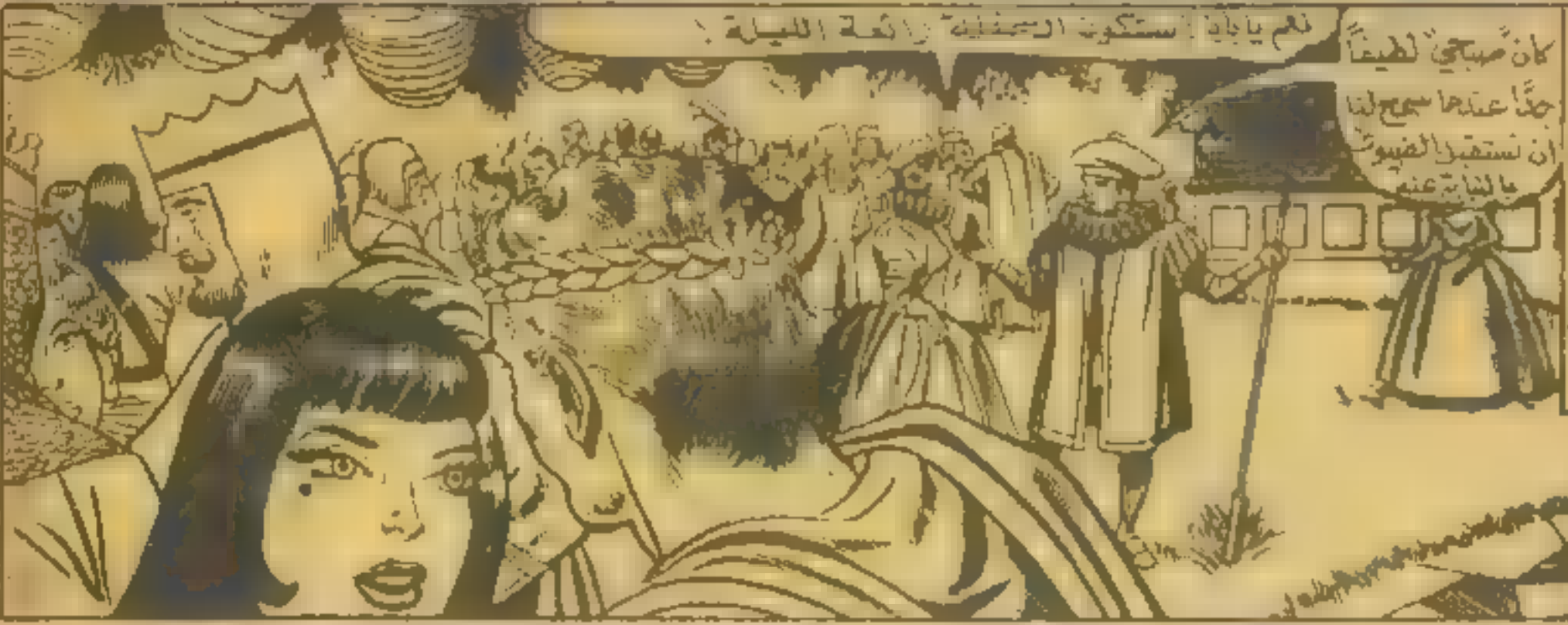
من المؤسف ان الغمة
تشفيقة "مريضة اليوم...
والا كان بإمكانك اشطاوها
تذكرك لتذهب مع عبد
العزيز... ولكن لا بأس ستجد
أحدا غيرها...



لعمري يا باني استكون السخيفة رائعة الليلة !

كان صبيحي لطيفا
جدا عندما سمع لنا
ان ستقبل الضيوف
ما لنا عنه

وفي ذلك المساء
في حفلة المنبر كان
المأمور صبايح وابنته
"نفاة" يستقبلون
الضيوف بدلا من
المليونير صبيحي...



واصبحت الحفلة مشية جردا عندما دخلت من اللصوص ولها جم المردود يبيت...

ابقوا في أما كنتم !

آه... ولكن ليس هذا
من ضمن البرنامج !



سننتهي من كل شيء من غير مشقة !!

فركض البوليس
ليقبضوا على
اللصوص
ولكنهم أصابوهم
بكراتهم...



ولكن في تلك اللحظة الحرجة...

استعدوا بتقديم جواهركم
الثمينة !!

ارتعدوا بإسادة !!

سنهزم يا امر الاخلاء على
طريقتنا الخاصة !!



ولهيجم الرجل الغولادي على
اللعنوس وفرقهم ...



وتصميم ثابت وبضرب متواصل أدب
الشعبي الشجاع في اللعنوس ...



ومتدب، الوطواط، ضرباته القاضية
الحكمة على أعدائه ...



رقية تكاد أن تغتصب الفرصة
أحد من المبعوثات ...



هذا ليس لأنك بدوري كنبيلة
مشهورة ...

ولكن أتوق لفرصة
أخرى أثبت فيها عقدرتي ...

لذلك ارتديت ثياب الوطواط
سأثبت شأني أنتي ...

وبعد أن نزعتم ثوبيهما هجعت الفتاة
الوطواط "نحو مسرح الحركة ...



أنا لحظة
مناسبة لأظهر قوتي
كامرأة ...

أنا لحظة
مناسبة لأظهر قوتي
كامرأة ...

أنا لحظة
مناسبة لأظهر قوتي
كامرأة ...

أنا لحظة
مناسبة لأظهر قوتي
كامرأة ...

أنا لحظة
مناسبة لأظهر قوتي
كامرأة ...

أنا لحظة
مناسبة لأظهر قوتي
كامرأة ...

أنا لحظة
مناسبة لأظهر قوتي
كامرأة ...

أنا لحظة
مناسبة لأظهر قوتي
كامرأة ...

أنا لحظة
مناسبة لأظهر قوتي
كامرأة ...

أنا لحظة
مناسبة لأظهر قوتي
كامرأة ...

أنا لحظة
مناسبة لأظهر قوتي
كامرأة ...

أنا لحظة
مناسبة لأظهر قوتي
كامرأة ...

أنا لحظة
مناسبة لأظهر قوتي
كامرأة ...

أنا لحظة
مناسبة لأظهر قوتي
كامرأة ...

أنا لحظة
مناسبة لأظهر قوتي
كامرأة ...

ورغبة تقدمت الفتاة الوطواط نحو
الرجال ...



أنا قادمة في
الحال ...

أنا قادمة في
الحال ...

أنا قادمة في
الحال ...

أنا قادمة في
الحال ...

أنا قادمة في
الحال ...

أنا قادمة في
الحال ...

أنا قادمة في
الحال ...

أنا قادمة في
الحال ...

أنا قادمة في
الحال ...

أنا قادمة في
الحال ...

أنا قادمة في
الحال ...

أنا قادمة في
الحال ...

أنا قادمة في
الحال ...

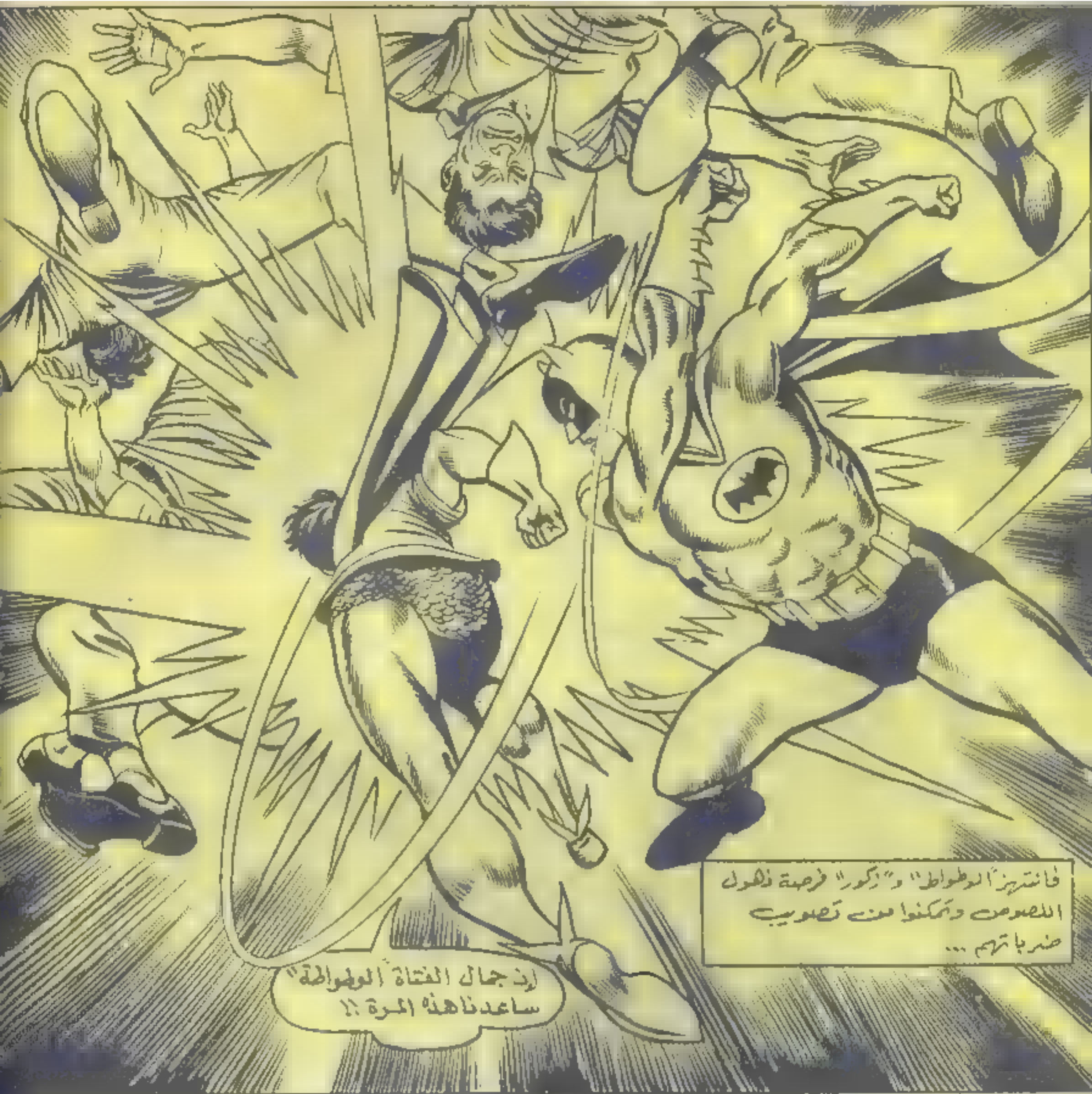
أنا قادمة في
الحال ...

أنا قادمة في
الحال ...

وعندما ظهر اللصوص الربيع وشاهدوا جمالها وقوامها الرشيق رهشوا ومهقروا إجماعاً ...

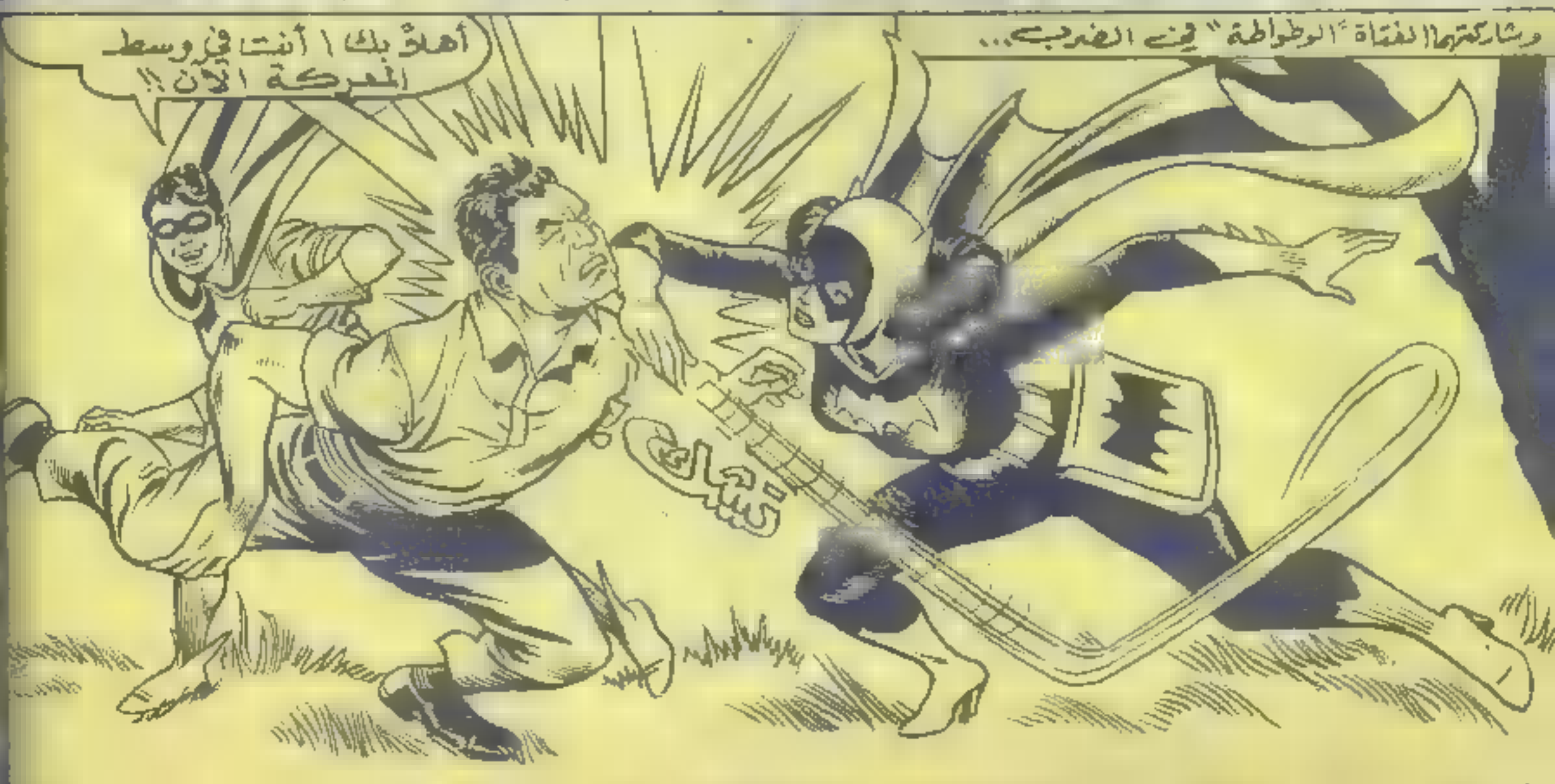


أنا قادمة في
الحال ...



فانتبهوا البطواط "و" زكور" فرصة ذلكون
النصوص و تمكنوا من تصويب
ضربا تهم ...

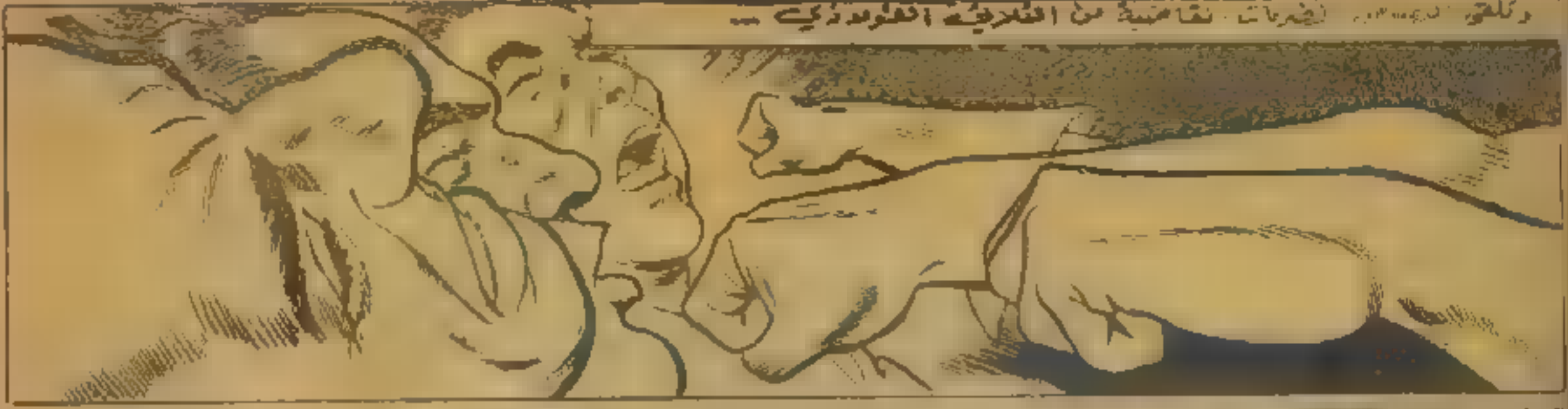
لماذا جمال الفتاة البطوطة
ساعدنا هذه المرة !!



وشاركتم الفتاة البطوطة " في الضربة ...

أهلؤ بك ا أنتا في وسط
المعركة الآن !!

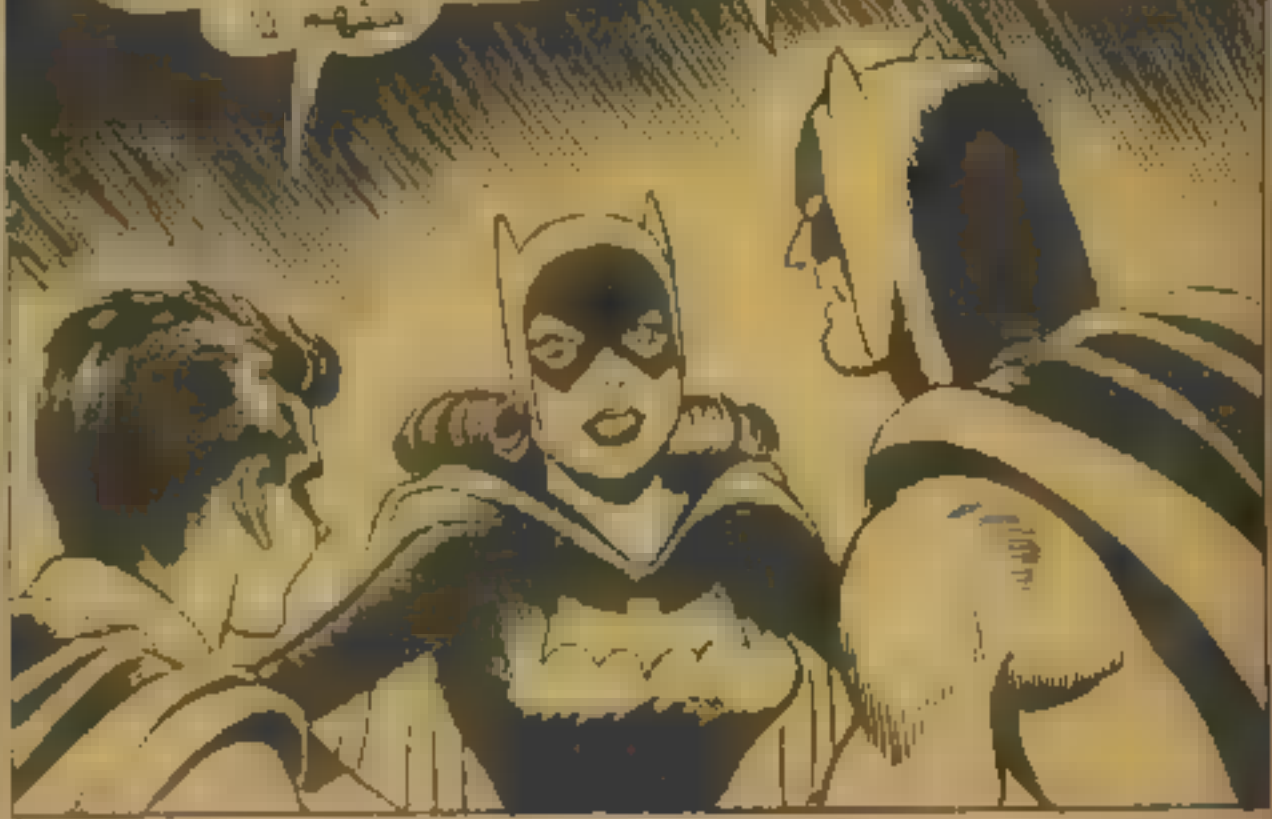
تسليم



وفي المكتبة في تلك السيدة...
لم أجري أن أبوح للوظائف
و"زكور" أين فتصدت أن
أظهر برشاقة وأجمل
كي ألفت نظر
الصيوص !!
الحقيقة أني أردت أن
أثبت أن انوثة
المرأة وطبيعتها الضعيفة
هي قوة في ظروف
عديدة !!



من حسن الحظ أنك ظهرت
في الوقت المناسب لتبهرني
برشاقة الصيوص
فتسبح لنا الفرصة للتمكن
منهم !!
هذه هي المرة الأولى يا وهامة "التي
أثبتت فيها أن جمال المرأة قوة حتى في
ظروف الضيق ولكن ذلك لم يكن في صالح
تعبية الصيوص !!



في الله سواف

مجلة طرزات

مجلة! سوبرمان ١٣ ١٤

المطبوعات المصورة

تدعوك

للاشتراك — بمنشوراتها

إذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها، ولكي لا يفوتك أي عدد منها، إمدد هذه القسيمة بوضوح واسطر النامع
شيك أو حوالة برقية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب. : ٤٩٩٦ - بيروت

قسيمة الاشتراك

اشتراك عام للمنشورات الخمس	في كل سنة	الوطواط / لولو / بونانزا / طزان	في سوريا	
٤. ل.ل	٦	ل.ل	٢. ل.ل	لبنان
٥. ل.س	٨	ل.س	٢٢ ل.س	سورية
دينار	١	دينار	٣ دينار	الأردن
دينار	١	دينار	٢ دينار	العراق
٦ دينار	١	دينار	٢ دينار	الكويت
١٠٠ روبية	٢٠	روبية	٤٠ روبية	قطر والبحرين
١٠٠ روبية	٢٠	روبية	٤٠ روبية	عدن
١٠٠ ريال	٢٠	ريال	١٠ ريال	السعودية
١٠ ج.ل	٢	ج.ل	٤ ج.ل	ليبيا

قسيمة الاشتراك

الاسم

العنوان

مرفق • نقدًا • شيك • حوالة برقية • حوالة مصرفية

شاهد مسجعي (الوطن) وهو واقف في الشارع نحوها يحشي برفيقه
ما لوفة لديه... فتسلطت على الفور صرخته في قلبه...

ذاك هو المجرم "زياد" وقد غيّر مظهره بصيغ
شعره وبوضع شارب مزيف... وهو مطلوب
من قبل العدالة لعدة جرائم!!



مخزن
المنشورات
الكيميائية



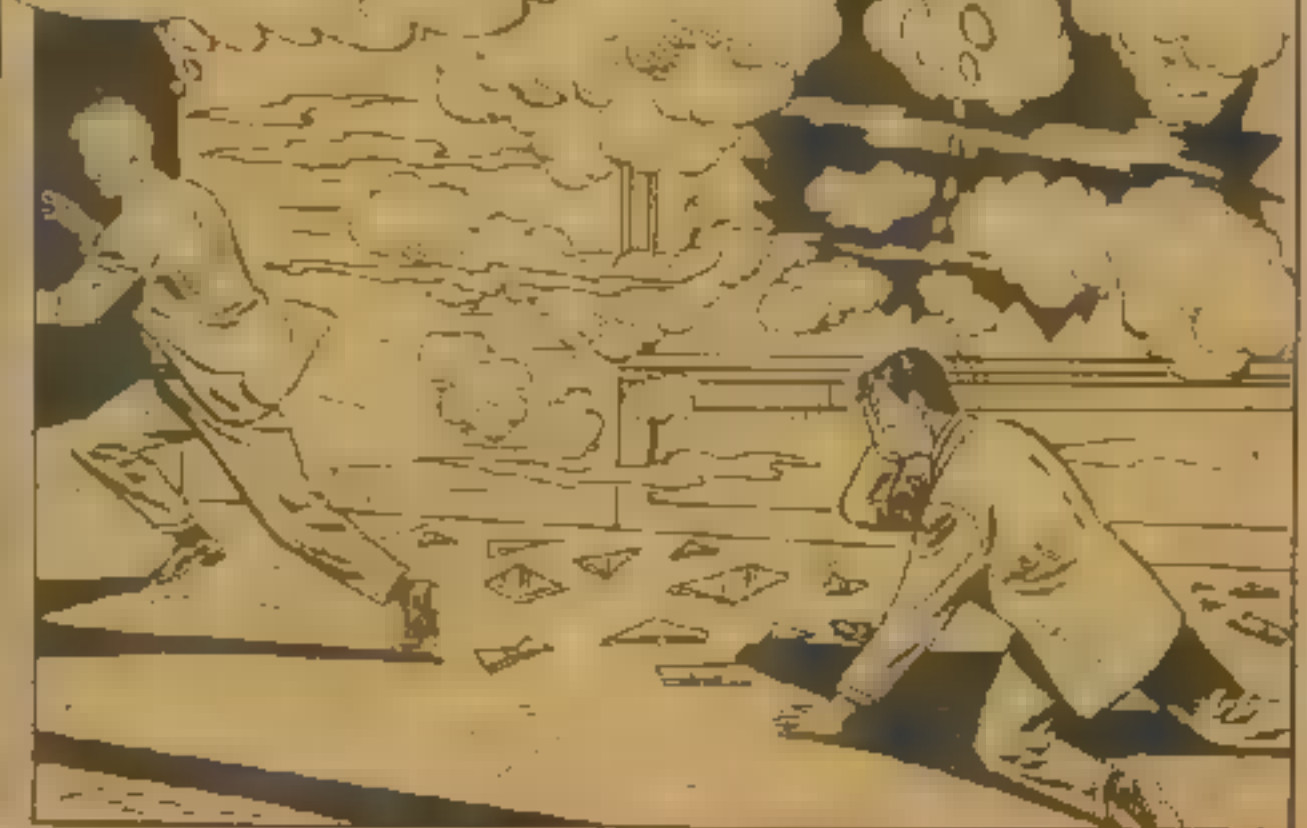
ولكن في اللحظة التي نظر فيها المجرم ملفه...

آه... عينايا!!

مخزن
المنشورات
الكيميائية



لقد أثر الانفجار في بصري... فلم
أعد أستطيع الرؤيا موقتاً!!
الشرطة!!

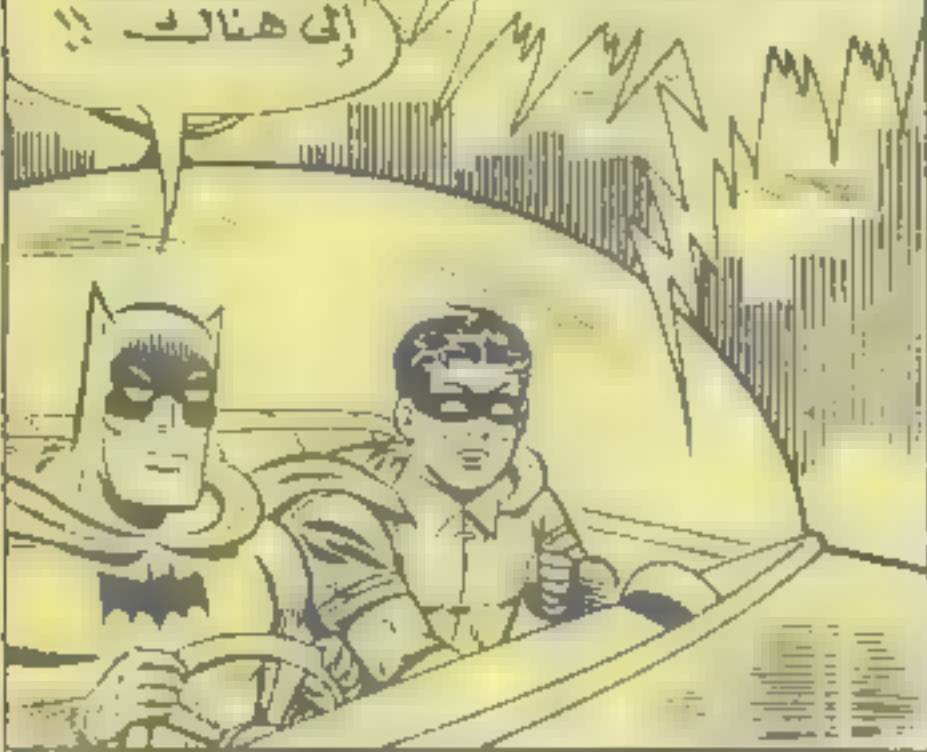


ولقد رفقة واحدة استرّ بصيغ بصره...
هرباً زياد... ولكن بعد أن عرفت بوجوده في مدينة
"جرجر"... سيقوم المواطن "وذكور" بالبحث عنه
في كل مكان!!



إلى أن أذاع مركز الشرطة
إخبارية فتوقفا عن البحث ...

حصلت طائرة هليكوبتر في المطار عند
مجهولة الهوية في مطار
"جرجر" لصا ثرات الهليكوبتر يا "زكور"
... حققوا في الأمر!!
إلى هناك!!



ثم استقروا سيارة "الوطوط" وشرعا
بالبحث عن "زيد" المستكر ...



وعرض في مركز "صبيح" و"ربيعه خالد" ... أمون
"سبحان" و"سبحان" في عالم من لغة الجريمة ...



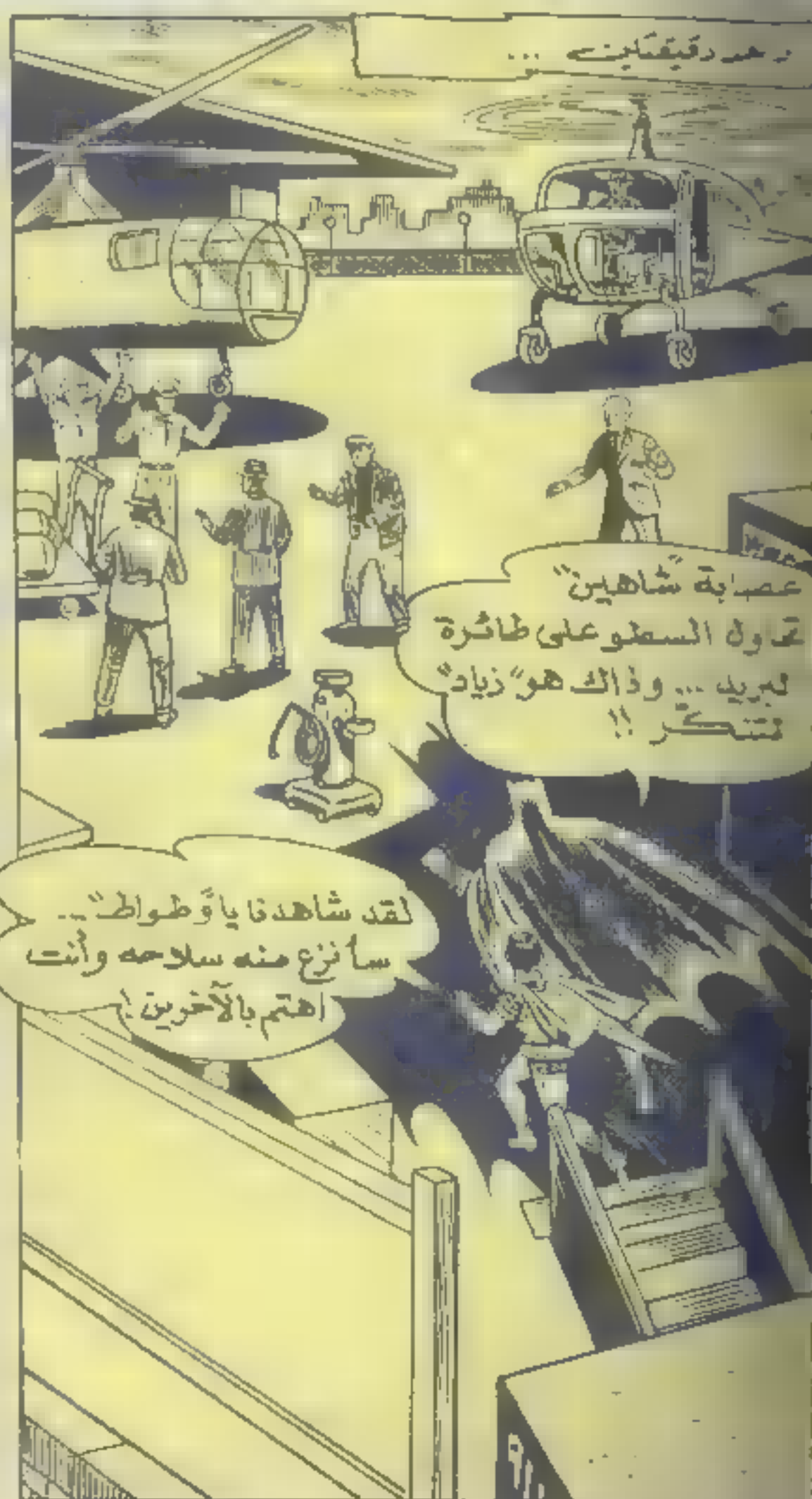
وعلى الفور اندفع الإنسان لتحقيقه ما اتفقا عليه ...

قليل من هذا السائل سيجعلهم يفقدون
أشياءهم ويقعون على الأرض!!



قذيفة "الوطوط"
في طريقها لتحقيق
المهمة!!

وعد رقيبتي ...



عصابة "شاهين"
تحاول السطو على طائرة
لمريد ... وذاك هو "زيد"
مستكر!!

لقد شاهدنا يا "وطوط" ...
سأزع منه سلاحه وأنت
اهتم بالآخرين يا ...

ولكن عندما أصابت القذيفة الرمدف حدثت شئمة غريبة ...

وتسادل رئيس العصاية بالهين وهو في طائرة الرليكوبر

السؤال نفسه ...

ما هذا؟ أصابت القذيفة زياد في يده
فتشعره الرطوط بالآلم في الموضع

نفسه !!

زياد يحاول
التقاط المسدس

يده اليسرى ...
يجب أن أوقفه



آده ... يدي! ماذا
حدث؟ ماذا أصابني؟



ياوو... يدي !!



لقد حدثت مرة ثانية ... ففي اللحظة نفسها
التي اصطدم به رأس زياد بالطائرة شعر
الرطوط بالآلم

آه... رأسي ... آده !!

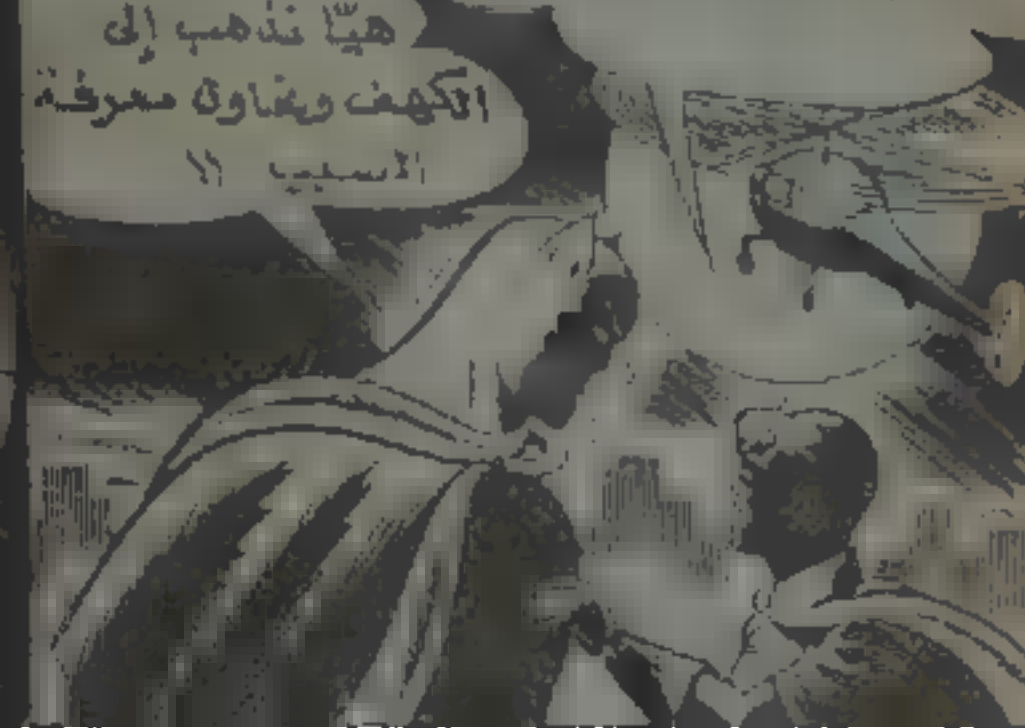


ثم عندما استرد الرطوط كاملت نشاطه ...

اتقصد أنه كلما أصيب زياد
بضربة شعرت أنت بالآلم ...
كيف يمكن حدوث ذلك؟

هذه عارضة
نفسية مذهلة
لست أدري
ماهي بالضبط

هيا نذهب إلى
الكهف ونحاول معرفة
السبب !!



لست أدري ماذا يحدث
... ولكن عندما زياد
يسترد الرطوط
نشاطه !!

ثم ... الرطوط ... يشعر
بالآلم شديد ... يجب أن أقت إلى
جانيبا، لأدفع عنه !!



ولم يكن "الوطواط" وحده يتسائل عن تلك الظاهرة الغريبة... إذ نجد تلك الظاهرة في نخباء النصوص...

وتكن أيها الرئيس... كيف يمكن "الوطواط" أن يشعر بالضربة في الوقت الذي توجه الضربة إلى "زياد"؟

لقد قرأت مرة عن توأمين عاشا الحالة نفسها!!

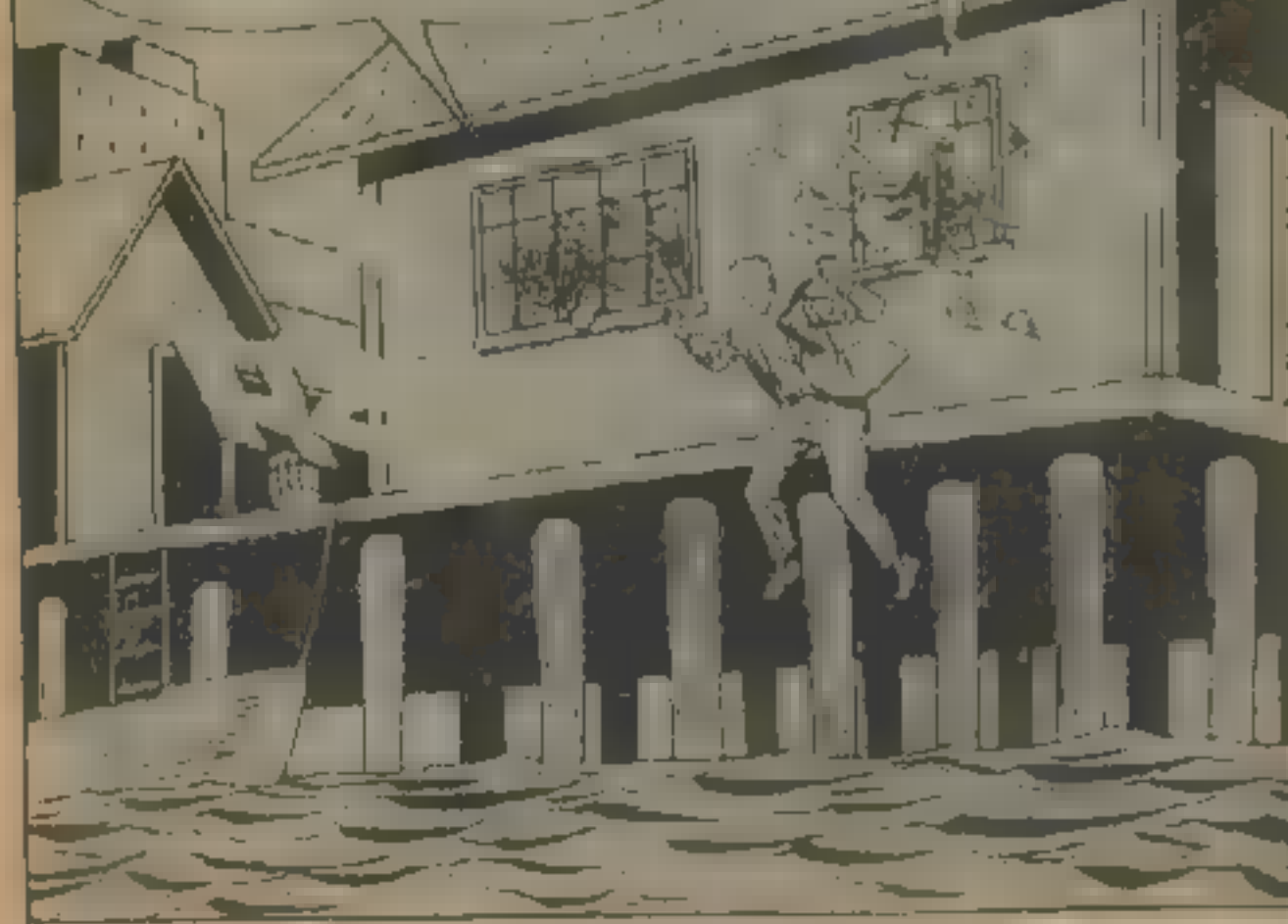
فعندما كان أحدهما يصاب كان الآخر يشعر بالألم!!
إن رأسي يؤلمني بشدة... سأخرج وأمشي قليلاً!!



وعلى الفور أراد رجال العصا معرفة الجواب فبدأوا يهلقون النار على "زياد"...

وتكن أيها الرئيس... إذا كنت على صواب... هل إذا مات "زياد" يعوت "الوطواط"؟
آه... إنها ستكون طريقة جديدة للتخلص من "الوطواط"... حقاً ماذا يحدث إذا قتل "زياد" فجأة؟

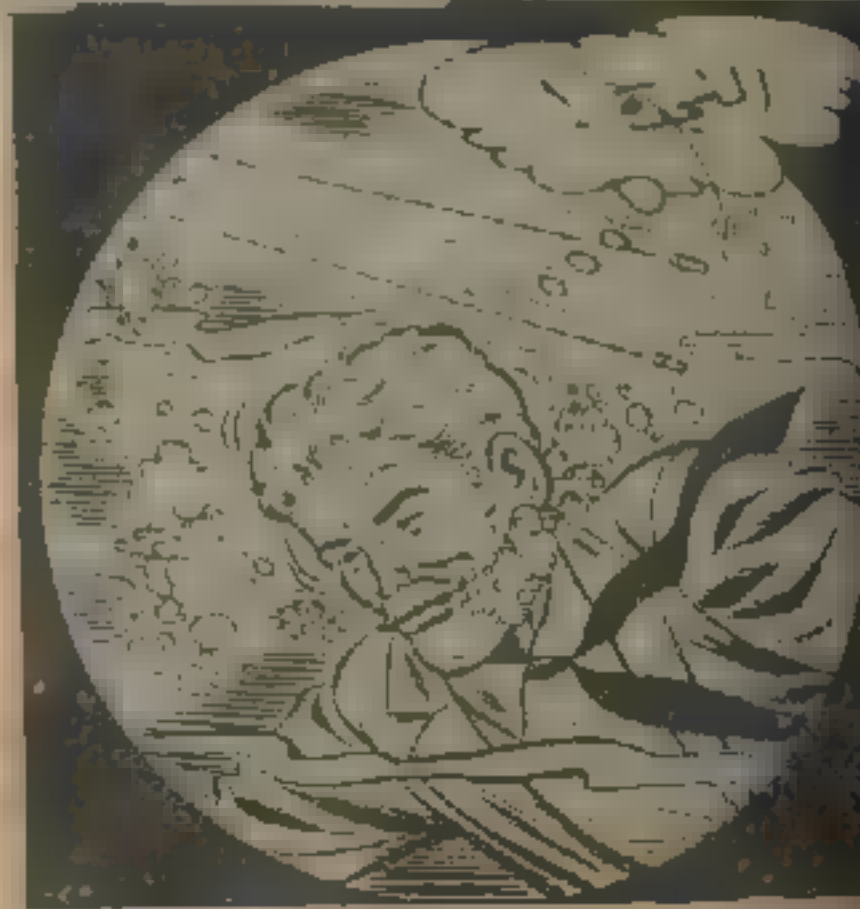
لا بد أنه سمعنا... طاردوه... وتذكروا أنه إذا توقف عن التنفس يتوقف كذلك "الوطواط"!!



ومما صدقت الرئيس فيما قالت... إلا أننا نتوقف "زياد" عن التنفس تحت الماء...

لم يعد باستطاعة "الوطواط" التنفس...

يا زكور... لا أستطيع التنفس... أشعر الفرق... لا بد أن "زياد" في مكان ما تحت الماء... يواجه المتاعب... وأنا لا أستطيع مساعدة "الوطواط"!!





تم نجاة ... أصبح باستطاعة "الوطواط" التنفس ثانية ...

آه... ها أنتا أنتفس ثانية... لست أدري ما هو نوع المتاعب التي كان "زياد" يعانيها ولكني مسرور أنه قد انتهى!

واو... لقد قلقت جداً... كنت تخبرني أنك تظن أن سبب هذه الظاهرة الانفجار الذي حدث في مخزن المتوجات الكيميائية!

إنه السبب المنطقي الوحيد... مهلاً... أنت كنت فلا بد أني و"زياد" عندما تعرضنا لشخصية "مبجي"... فإذا أدرك أن الانفجار هو الذي سبب الحالة التي أنتم فيها...



يعرف بذلك أن "مبجي" هو في الحقيقة "الوطواط"!!

يا زكري... أرجو أن يكون أعظم إلى جانبنا فلا يعرف "زياد" من هو ذلك الشخص الذي كان يتبعه!!

تماماً يا زكور... ولكن "زياد" مجرم مطلوب... وواجبنا أن نسلّمه للشرطة... هيا بنا نستقل قاربنا الجديد!!



ولقد حين كان قارب "الوطواط" القوي يبحر الماء بسرعة...

إنه زياد... كان فلتك ثمة بعله يا ووطواط... فعندما لم تعد تستطيع التنفس كان هو تحت سطح الماء يحاول الهرب!!

أنظر يا زكور إلى القارب الذي يضارده!!

إنه شاهين وعصايته... يطلقون النار على "زياد"... ولكن لماذا؟ ألا إذا...

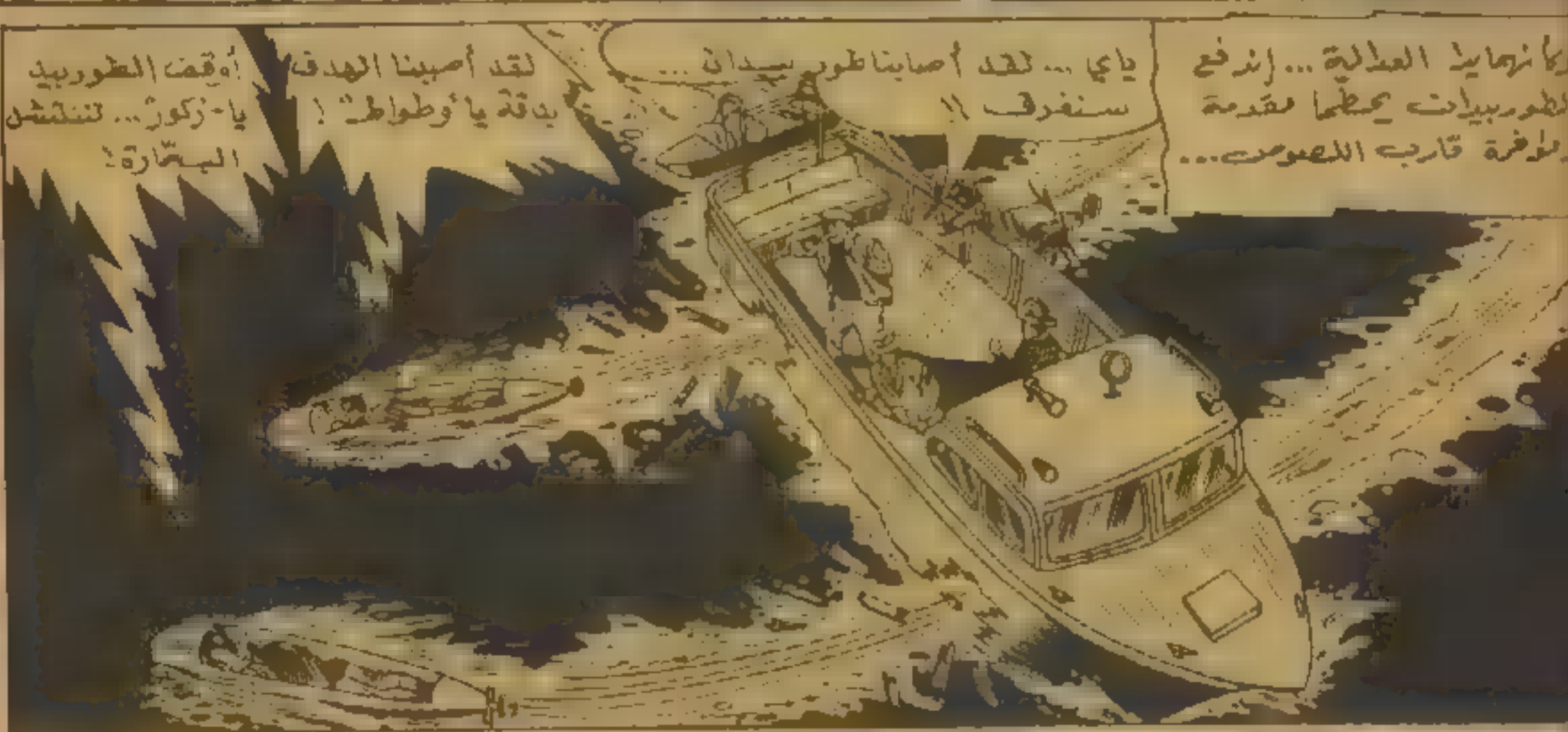
تماماً... فقد عرفوا بالظاهرة التي تربطني ب"زياد"!!

وبعد دقيقة اندفع من قارب "الوطواط" طوربيدات بسرعة هائلة...

لقد صوبت الطوربيدات بحيث
تضيق قاربهم يا "زكور" !!

وهم يهدفون من قتله
القضاء عليك ولذا
يجب أن
تنفذه !!

لقد أوقعت
المحرك إذ
سنستعمل
طوربيد
الوطواط !!



أه قمت الطوربيد
يا - زكور... لتنتشل
البطارية !!

لقد أصبنا الهدف
بدقة يا "وطواط" !!

ياي... لقد أصابنا طوربيدان...
سنغرق !!

ربما نجايد العذلية... إن دفع
طوربيدات يحطما مقدمة
لوخرة قارب اللصوص...



ولكن "زياد"
تمكن من الهرب
أثناء المعركة...
وما دام حراً فإن حياقي
في خطر !!

على الأقل تمكننا من
القبض على مجرمين !!



لقد فقدنا الكثير
من الوقود عندما هاجمنا
القارب فلن نستطيع
التحاق بهما !!

شاهين" وأحد رجاله استقروا
قارباً صغيراً... وهما
يبتعدان !!

وفي ساعة متأخرة من ذلك اليوم كان "زياد" يتوجه إلى منزله وهو يفكر في الحالة التي هو فيها ...

الجميع يطاردني ... "الوطواط" ... الشرطة ... "شاهين" وعمايته ... لو لم تصيبي هذه الظاهرة لما كانت العصابة في أشرفي !!



ويبدو أن نسائم اللصين للشرطة ... نذهب إلى مخزن المتوججات الكيميائية ... فإذا عرفوا المواد الكيميائية التي انفجرت فقد أجد العلاج لها !!



وإذا كان ذلك صحيحاً ... فإن أستطيع أن أجعل "شاهين" يكف عن محاولة قتلي ... فمعرفة هوية "الوطواط" الحقيقية تساوي ثروة ... ولكن يجب أولاً أن أتأكد من ذلك !!



إذا كان الانفجار هو الذي سبب تلك الظاهرة التي تربطني مع "الوطواط" ... فذلك يعني أن "صبيجي" هو "الوطواط" نفسه !!



ربما كانت يدالع الضعيفة رامت دمعاً ما لوفاً لديه ...

هذا الشاب ... "صبيجي" ... هو نفسه الذي كان يطاردني قبل الانفجار مهلة !!



وفي تلك الليلة كان "صبيجي" و"خالد" على رأس المدعوين إلى الحفلة وكانت أختاهما كانت في مكان آخر ...

يا إلهي ... إنها حفلة رائعة يا "صبيجي" ... وتكفي ... أعلم ذلك يا "خالد" ... ولكن علينا واجبات ... هاهي لا أستطيع إلا أن أفكر "زياد"، ماذا يحدث إذا أصابه أي مكروه ؟



اهز يا "صبيجي" ويا "خالد" ... لأن هناك من يراقبك ويدمعه أن يقضي على رزقكما فدليد بومقكما بخارجة المرميين إلى الأبد ...

ورفع الجرم رجله اليمنى عائداً...



ذلك هو "صبيحي" ... وهناك طريقة واحدة لأعرف إذا كان هو "الوطواط" نفسه!!



أوه...
أي يه...
يا "صبيحي" انك تخرجني!!

لقد أصبحت على ثقة أن "صبيحي" هو "الوطواط" ... آه... قد لي... هيبان! أناور هذا المكان!



"زياد"؟؟ لا بد أنه شاذ في وجار إلى هنا ليجري تجربة... لقد اكتشف شخصيتي السرية!!

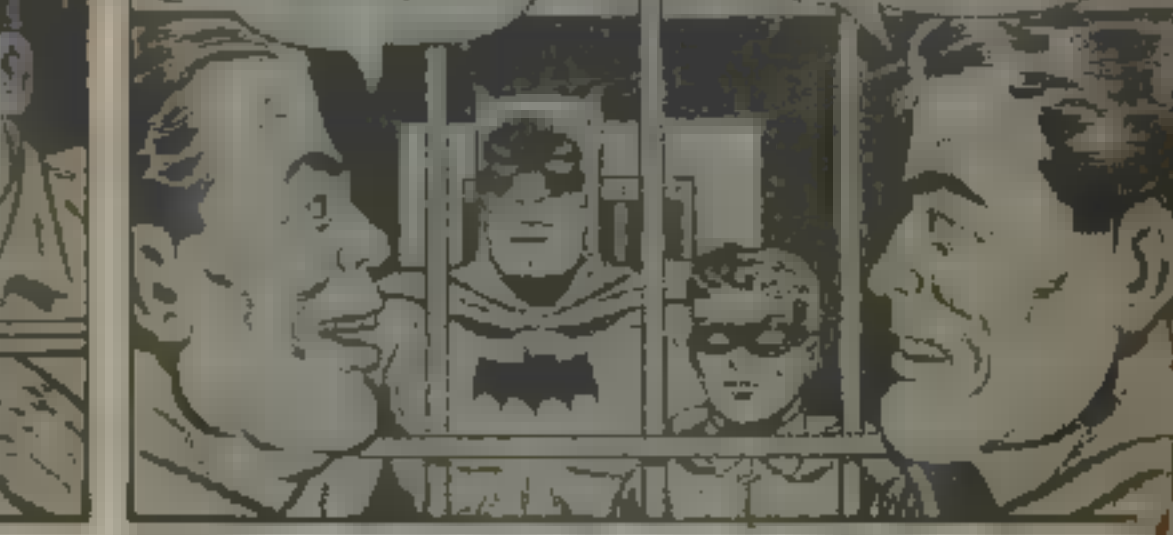
ولسعة اعتذر "صبيحي" وغادر المغلة...

لا أثر لـ "زياد"... إني في مركز حرج جد... يجب أن أطاردهم بما يعرف أعظم سر لدي... وفي الوقت ذاته يجب أن أوافق عن حياته لأنني حياتي أنا!!



ولقد عينة توقعه "الوطواط" و "أكون" حيث سمعت اللصين الذين قهوا عليها موطراً...

لن نتكلم أبداً يا "وطواط" وكل ما أستطيع أخبرك به أنك ستعومق قريباً... فرئيسنا يعرف غيباً "زياد"!!



نعم... سترتفع حرارة المعركة وليس هناك رجال أطفار في منزله ليخمدوا النار... هاهاها!!

لا يوجد رجال أطفار في المنزل؟ أظن أننا عرفنا أين هو "زياد"!!



استك...
لها النبي!

ولم تتردد دقا لحت معدودة حتى وصلت على أثرها
الوطواط "زكور" إلى منزل زكور...

وما أنه تركل الطوطاط من الساية حتى بدأ بالعلل...

اسمع... لا بد أننا
اطلقنا أجهزة الإنذار
دون أن نشعر!!

لقد دخلوا... ولكن قد
يرغمهم صوت جرس
الإنذار على الخروج!!

لقد وصلنا إلى مركز الاطفار
الوحيد المهجور في المدينة
لنجد أن تكون على الطريق
القوم!!

أرى إثنين من
رجال "شاهين" وهما
يدخلان... يجب أن نجذب
انتباههما!!

وانرفع اللصان من محاولة الهرب ابتداءً الطوطاط
"زكور" كانا بانتظارهما...

الحيال تنفع في مثل
هذه الحالات يا "وطواط"!!

هيا يا زكور...
فلو بد أن الجرس
قد أنذر زياد
أيضاً!

"زياد" على وشك الهرب
من المخرج الخلفي!

اظن أن هناك طريقة
سريعة لإيقافه!!

آه... فكي!!

رفاعة ارتفعت قبضة "زكور" في الهواء... ف...

آه!!

وبعد ذلك انتمى تحت تدفقت المياه ...

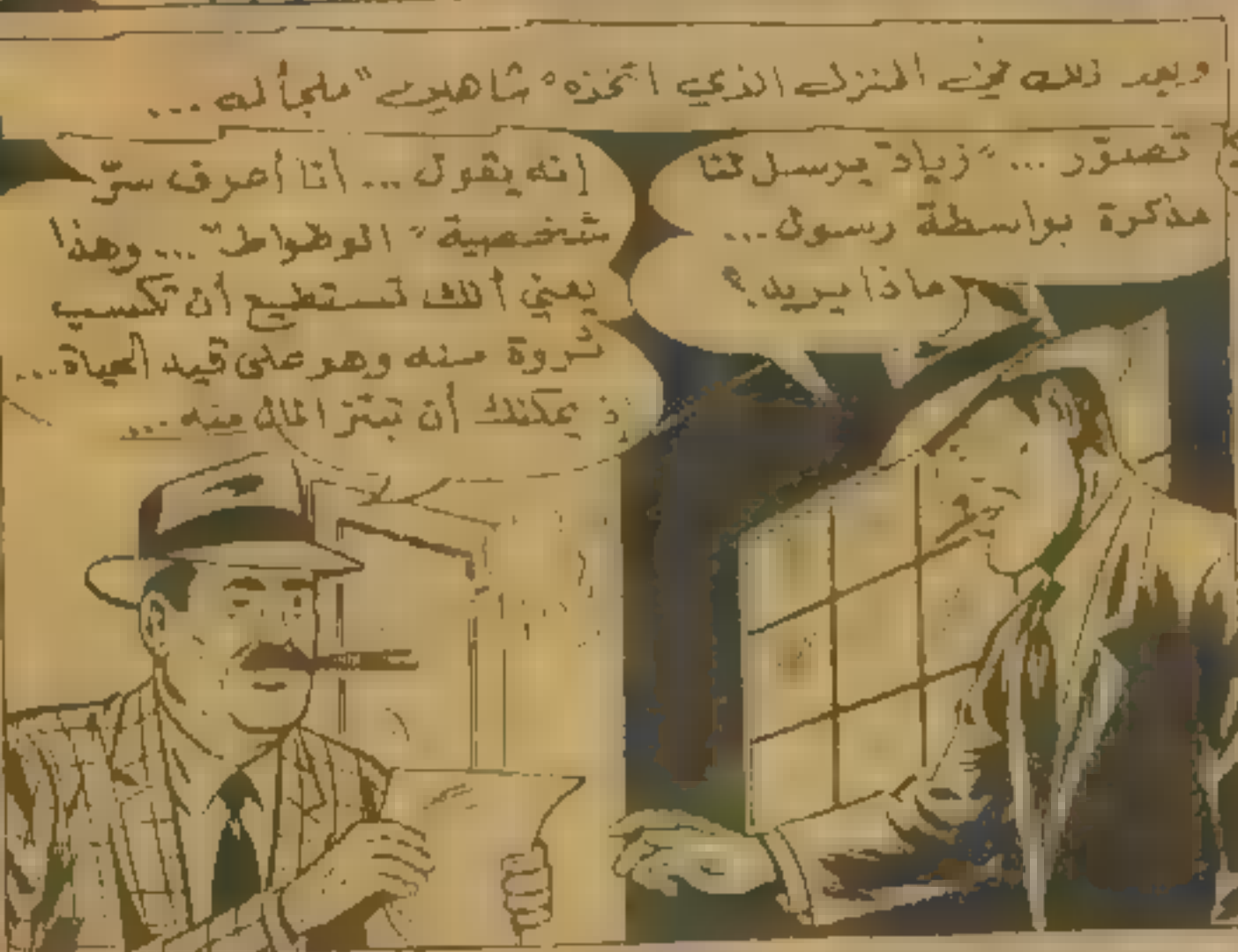
ثم هين اقترب من زكورا من زياره وهتم بالقبض عليه ...



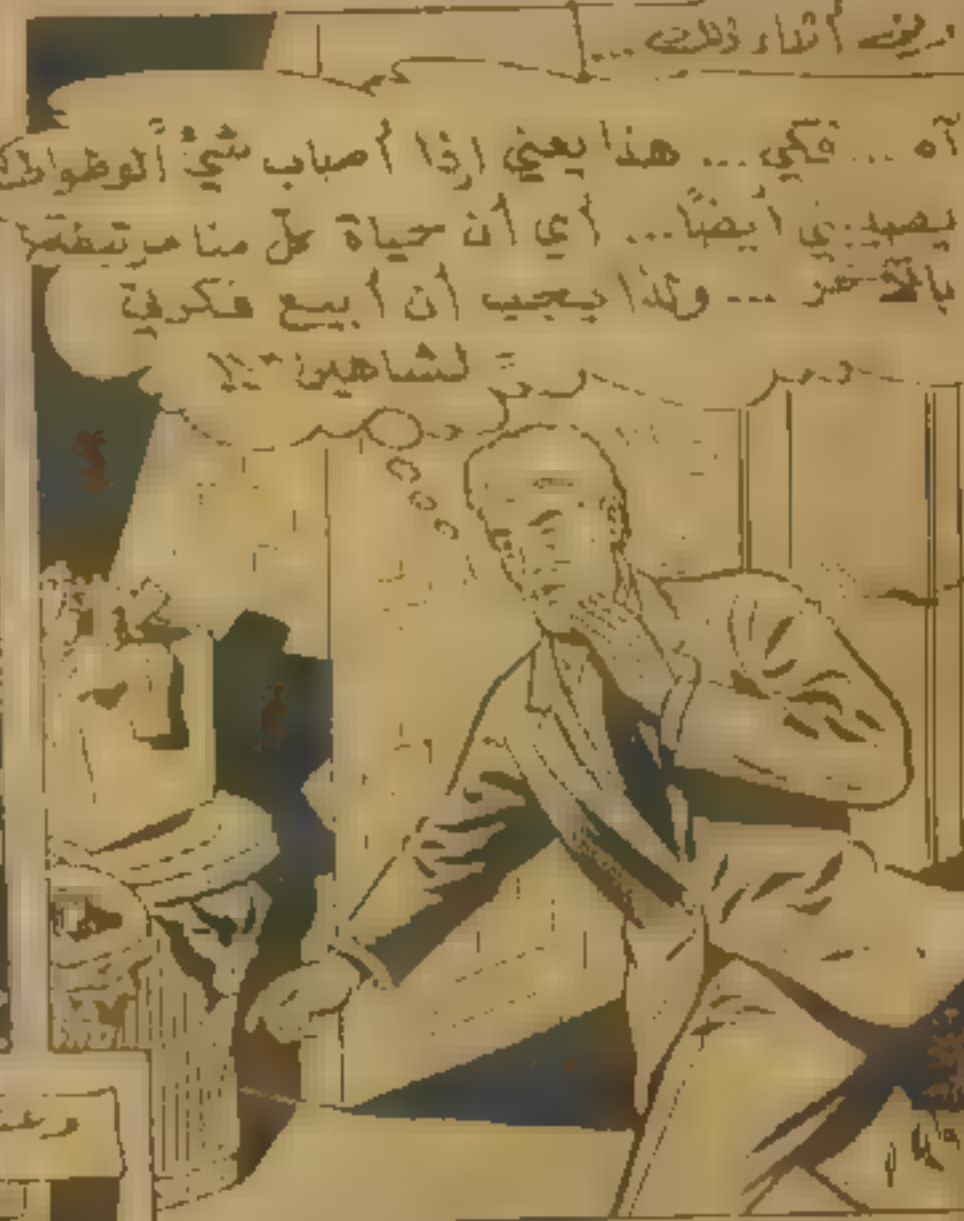
لا بأس يا زكورا ...
فأنت أحسنت بذلك ...
إذا أدركت أنك بضر في
تصبيبه هو ... هيا نسأ
الضيق الذين في الخارج للشرطة
ثم نعود ونفتش هذا المكان لا



آه ... حقا إنه زياد سريغ اليدوية ... إذا أنه
فتح أبواب مهرب الما لا



وبعد ذلك نزل المنزل الذي اتخذ شاهير مباله ...
إنه يقول ... أنا أعرف سر
شخصية الوطواط ... وهذا
يعني أنك تستطيع أن تكسب
ثروة منه وهو على قيد الحياة ...
إذا يمكنك أن تبتز الله منه ...



آه ... فكي ... هذا يعني إذا أصاب شيء الوطواط
يصدني أيضا ... أي أن حياة كل منا مرتبطة
بالبخر ... ولذا يجب أن أبيع فكرتي
لشاهير ... لا



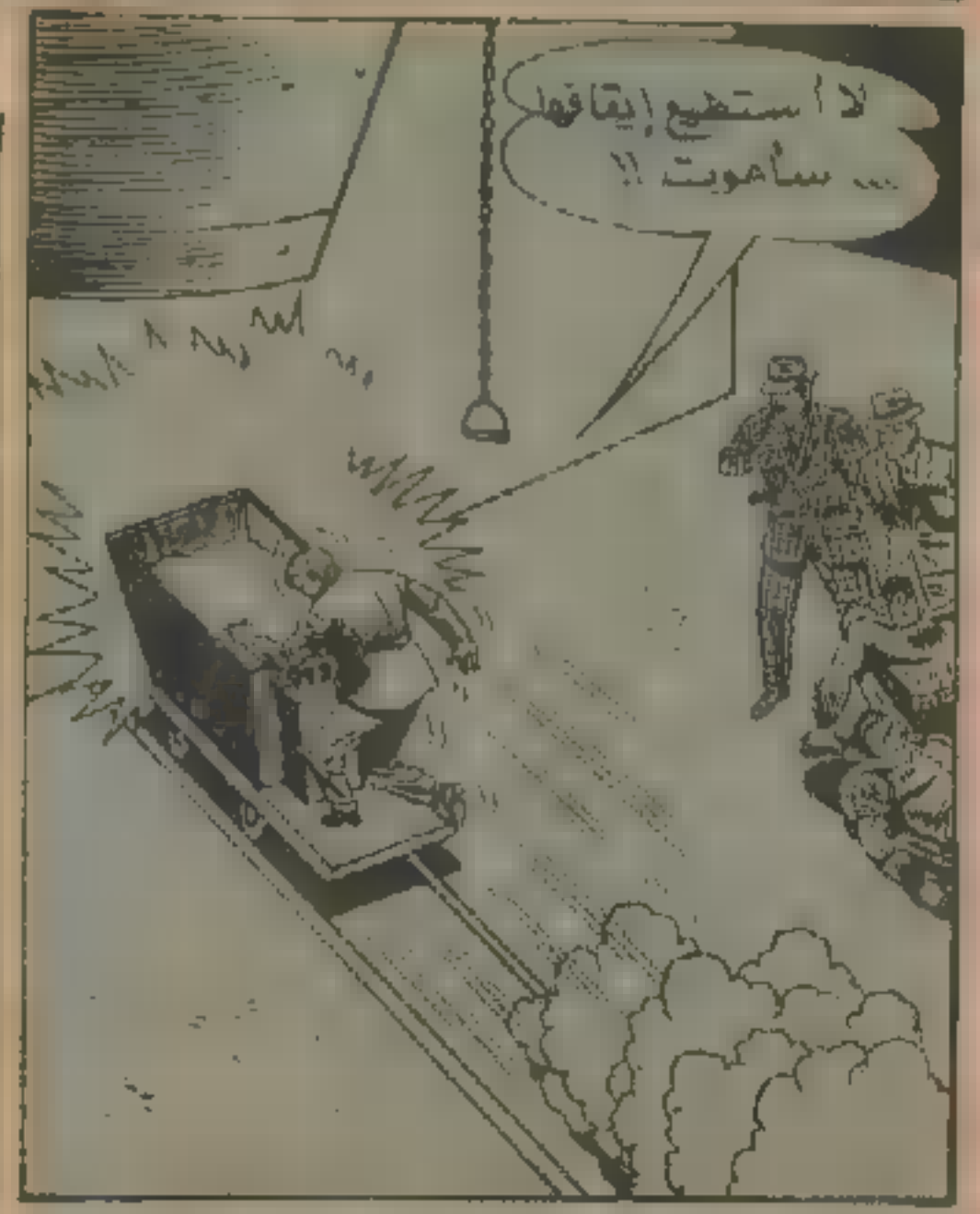
وعند التمرقنت صنع الأثرية ...
نقد حان الوقت
ولم يأت زياد بعد ...
هل غير رأيك ذلك
الحيان؟



أستطيع أن أقصد
مهنته دون أن ترتكب أي
جريمة ... إذا وافقت
على ذلك دعني أراك
في مصنع الأثرية عند
الظهر ... إنه على
حق



أيها الرئيس ... أنظر
إلى الأثرية التي تسقط
من الآلة ... لابد أن
يوجد أحد داخلها!



عندما وقع "الوطواط" على الأرض ...

وكان حذوت في تلك اللحظة مقابلة لم يكن ثمة هين وزميله يتوقعا أن ...

نعم ... ولن يستطيع أحد
أن يتهمنا بقتله ...
والآن بعد موته
نستطيع العمل
بحرية !!

لقد مات دون أن
نطلق أي رصاصة
عليه !!

"الوطواط" ... ولكن
كيف ... أنت
ميت !!

هذا ما أردت كما أن تقنا ... إذ عندما عرفت
ما هي المواد الكيميائية التي انفجرت وسببت
الظاهرة ... أخذت حادة مضادة ...
وبرأت منها !



ولكن كيف
عرفت بالاجتماع
هنا ؟

وجدت نسخة عن الرسالة
التي أرسلها لك "زياد" ... فوجدت
إلى هنا مع "زكور" وانتظروا !!

الآن وقد مات "زياد" لن يستطيع أحد
معرفة شخصيتي السرية ... هيا بنا نسلم
هذين المجرمين للشرطة ... ثم نعال
قسطنا من الراحة !!

نعم ... فحق
نستحق الراحة بعد
ما بذلناه !



في الأندلس

مجلة طرزان

مجلة سوبرمان ١٣ ١٤

حكايات ستي

أطلبها من:

دار المطبوعات المصورة بيروت

شارع الحمراء - بناية المّر

تلفون: ٢٩٣.٦٦

أربع أسطوانات

سعر الاطّوانة الواحدة

٣ ليرات لبنانية



أنا العنزة العنوزية!
وقروني من حدودية!

كتب التعارف

محمد عبد الرحيم عبد السلام - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع . السودان - شندى - ص.ب ٢٩
عبد المنعم عبدالله الاثري - يهوى جمع الطوابع . ليبيا - المرج - سينما النصر
جمعه عبد سالم - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . ليبيا - المرج - شارع الجزائر - الشارع العام - منزل
٦٩٢/١

وديع عبود رزق الله - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . سوريا - القامشلي - شارع الجزيرة - منزل ١٩
عمرو انور طنطاوي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - القمل - القاهرة - ١١ شارع حلمي حسين
عاصم رمضان الفقي - ١٩ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - القاهرة - ٣٠ شارع محمد زكي عبد السيد
- شقة ١

محمود طلعت محمد مصطفى - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - القاهرة - ١٥ شارع محمد عز العرب
عادل عبد السلام محسن - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - طنطا - شارع درب الملاح - رقم ٧
نادية خلف الزيدي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - الرحمانية - منزل ٩٢/٢٥
سيد رشوان عبد الرحيم - ١٨ سنة - يهوى المراسلة . ج.ع.م - القاهرة - شارع محمود احمد - ٤ هـارة
حنوي - شبرا

محمد عبد الرحيم عبد السلام - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . السودان - شندى - ص.ب ٢٩
المطهر الامين محمود - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . السودان - شندى - السوق الكبير - بواسطة محمود
الحاج سنجر

جان جرجي - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والسباحة . لبنان - طرابلس - شارع المطران - بناية نوفيقي جبور
حسام الدين حسن انيس - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والمطالعة . ج.ع.م - فيلا - ٥ شارع جزيرة
العرب - مدينة المهندسين - بالدقي - الجزيرة

عادل رمضان خضر التكريني - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - قضاء تكريت - محلة الخضراء
محمد عثمان باوله - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . السودان - شندى - ص.ب ٢٧
بهي بله باوله - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . السودان - شندى - ص.ب ٢٧

يعقوب ايليا يعقوب - ١٦ سنة - يهوى جمع الصور والسباحة . العراق - بغداد - حديقة محطة ك
بواسطة ايليا يعقوب

برني فاس - ١٤ سنة - يهوى جمع مجلات سوبرمان . لبنان - بيروت - شارع فرنسا
مكي الحجري علي - ١٢ سنة - يهوى الرياضة والمكرة الطائرة . السودان - كوستي - السكة الحديدية -
بواسطة مأمور ادارة القسم

حسام محمد سرخان - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - القاهرة - ١٠ شارع عمر بن عبد العزيز
بالقاهرة - السيدة زينب .

علاء عبد الخال احمد - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - القاهرة - المساكن الاميرية - بلوك ٥٧ -
يدخل ٢ شقة ١

محمد عبد الخال احمد - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - القاهرة - المساكن الاميرية - بلوك ٥٧ -
يدخل ٢ شقة ١

محمد صفاء عبد الوهاب مصطفى - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - القاهرة - مصر الجديدة -
١٥ شارع حسين

صافي شميناني - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان الجنوبي - جباع العلوي

الحسناء



كذلك

الحسناء

المجلة النسائية

الوحيّدة

يل لبّنان

الحسناء اجمع

دائمًا في

خدمته اجمع

تزهو بالآلوات

يقرأها الجيل الجديد، شبّانًا وشابات، للمتعة والثقافة

تصدر كل سبت صياحًا



هنا العمل لغووات القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها